

Por lo menos tres muertos, quince heridos y cinco desaparecidos en la explosión de un depósito ilegal de pirotecnia

Un pedazo de Bagdad en Florencio Varela

Páginas/12/13



Reclame Verano/12

Los mejores reportajes a los mejores escritores



Hoy: Julio Cortázar

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5435 - Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional Revista con CD Rubén Juárez: $8
Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9 - Opcional Video Fidel: $12 - Opcional ANUARIO3: $15

COMUN

"Saludamos y agradecemos el apoyo y la solidaridad de muchos miles de hermanos nacionales e internacionales. Por eso hemos podido sobrevivir durante diez años de guerra. Por lo tanto les pedimos que luchen contra el enemigo común, que es el neoliberalismo, que está dejando muchos millones de pobres en el mundo entero."
(Del mensaje de los zapatistas, al celebrar el décimo aniversario de su levantamiento.)

Graciela Ocaña, diputada del ARI, se hace cargo del PAMI

El Gobierno pone en manos de una extrapartidaria el tercer presupuesto del país. La antigua mano derecha de Carrió remplazará el lunes a González Gaviola al frente de la obra social de los jubilados

Páginas/2/3

LA CARTA SORPRESA



Fotomontaje: Alejandro Elías

Casero presenta "Uno contra todos", su nuevo programa de preguntas y respuestas

"Yo no voy a hacer ninguna monada"

Páginas/20/21

4 Sin oposición y sin oficialismo, *por Luis Bruschtein*

6 Contribuyentes atrapados, *por Julio Nudler*

32 El pan argentino, *por Osvaldo Bayer*

Crece la ola de cancelación de vuelos a Estados Unidos por temor a atentados

Vuelos de pesadilla

Páginas/16/17

Daniel Jayo



Graciela Ocaña, licenciada en Ciencia Política y, sobre todo, una militante del trabajo.

Una "hormiguita" que se hace camino trabajando

Por Santiago Rodríguez

La “hormiguita”. Así la bautizó Elisa Carrió el día en que presentaron el informe de la Comisión Investigadora sobre Lavado de Dinero, y desde aquel momento carga con ese apodo. Para ese entonces, Graciela Ocaña hacía ya varios años que había empezado su “viaje” por la política. Su periplo comenzó como una simple militante en los días en que Antonio Cafiero encabezaba la renovación peronista, pero ella misma le atribuye a Carlos “Chacho” Alvarez haber pasado de la actividad privada a la pública. “Empecé en política porque Chacho me llamó a mi casa”, contó en la época en que ya se había alejado del líder del Frepaso para convertirse en mano derecha de Carrió. En su andar por la política, es ahora de la chaqueña de quien se aleja para tomar un camino propio que la acerca a Néstor Kirchner.

La diputada Graciela Ocaña empezó a militar envuelta en la ola de la renovación peronista. Se alejó apenas triunfó Carlos Menem en la interna y volvió de la mano de Chacho Alvarez para terminar con Elisa Carrió.

La investigación sobre lavado de dinero que protagonizó en la Cámara de Diputados junto a Carrió y el demócrata mendocino Gustavo Gutiérrez marcó un antes y un después en la carrera política de Ocaña. Por el papel que jugó en esa investigación, Ocaña se ganó mucho más que el mote de “hormiguita viajera” que la chaqueña le puso por “meterse en todos lados para averiguar lo que hiciera falta”: desde ese momento dejó de ser una diputada más y se convirtió en una de las personas de mayor confianza de la jefa del ARI.

Licenciada en Ciencia Política, Ocaña se acercó a la renovación peronista en el ‘86 pero la derrota de Cafiero a manos de Carlos Menem la llevó a hacer un alto en su militancia. “Cuando Menem ganó la interna abandoné todo –contaría años más tarde–. Recién me volví a enganchar con la política cuando Chacho armó el Grupo de los 8 en los primeros años del gobierno menemista. Años más tarde, Chacho me llamó para comenzar a trabajar en la construcción de un nuevo espacio político, que en ese entonces suponíamos sería el Frente Grande.”

Su acercamiento A Chacho no deja de ser curioso. “Esta persona piensa y dice lo mismo que yo”, pensaba Ocaña a principios de los ‘90 cada vez que leía alguna columna de opinión de Alvarez. Así fue como decidió mandarle una carta para contarle que coincidía con sus posiciones políticas y que podía tenerla en cuenta si necesitaba alguna colaboración. No pasó mucho tiempo y un día sonó el teléfono de su casa: era Chacho. “Me empecé a enganchar aportando cosas técnicas”, suele recordar Ocaña.

Su llegada a la Cámara de Diputados también tiene lo suyo. Entre sus compañeros de ruta en el Frepaso recuerdan que al momento de armar las listas de candidatos en 1999 la ley de cupo femenino obligaba a cubrir una vacante con una mujer y Chacho se acordó de ella.

Ya instalada en la Cámara baja, Ocaña puso en su despacho un retrato de Evita para dar testimonio de su origen peronista. Con el devenir del tiempo, y a medida que fue involucrándose en la investigación sobre lavado de dinero, colgó también un blanco con dos fotos clavadas por dardos: la de Emir Yoma y la del ex jefe de Gabinete aliancista Chrystian Colombo. “Son los malos”, explicaba a aquellos que recibía y se dejaban llevar por la curiosidad.

A la comisión investigadora de lavado de dinero ingresó como representante del Frepaso y salió como una de las primeras diputadas del por entonces incipiente ARI. Si bien cuando fue designada para ocupar ese lugar integraba ya el grupo de “rebeldes” frepasistas que marcaban diferencias con la gestión de Fernando de la Rúa, Ocaña no estuvo entre los primeros diputados del Frepaso que rompieron lanzas con el gobierno aliancista. La primera ruptura en el bloque de la Alianza se produjo a la hora de votar la ley de reforma laboral, y Ocaña no estuvo del lado de los díscolos, sino entre quienes acataron la orden de Chacho de apoyar la iniciativa.

Ocaña empezó a distanciarse de Carrió el día en que desobedeció la orden de la chaqueña y renunció a la candidatura a gobernadora bonaerense por el ARI para pelear su reelección como diputada. Desde entonces, las cosasentre ambas nunca volvieron a ser como antes y ahora mantienen un trato cordial pero muy diferente al que supieron tener.

LA DIPUTADA DEL ARI

"Metele para

Por Diego Schurman y Felipe Yapur

Con esa frase, Néstor Kirchner le aseguró a la diputada Ocaña que trabajará con “total libertad” y con el respaldo del Ejecutivo cuando asuma en la obra social de los jubilados. Aunque el ofrecimiento se realizó esta semana, su nombramiento todavía no fue discutido en el ARI. La elección fue por su perfil de “luchadora anticorrupción”.

Graciela Ocaña reemplazará a Juan González Gaviola al frente del PAMI. La diputada del ARI asumirá formalmente la próxima semana con la misión de normalizar la obra social de jubilados. Según pudo saber *Página/12*, Néstor Kirchner se inclinó por la legisladora por ser una “luchadora anticorrupción” y porque “permitirá ampliar la base de sustentación” del Gobierno.

Ocaña aceptó la propuesta el último martes, en un encuentro pretendidamente secreto con el Presidente en Olivos. Ante testigos que la vieron ingresar ese mismo día a la Casa Rosada, la diputada buscó desviar la atención: dijo que había estado conversando con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sobre los deudores hipotecarios.

En rigor, hubo un compromiso de mantener en reserva el verdadero motivo de la visita por lo menos hasta la próxima semana, cuando expire formalmente la intervención del PAMI que ya lleva 6 meses.

Kirchner, que en esta oportunidad se quedó sin su “efecto sorpresa”, decidirá este fin de semana junto a la Sindicatura General de la Nación (Sigen) si prolonga el período de intervención para que Ocaña asuma con ese status. Caso contrario, la diputada tomará las riendas ya como presidenta del organismo, facultad que por ley le corresponde a uno de los dos representantes del Poder Ejecutivo en la obra social.

De ahora en más, Ocaña pedirá licencia como diputada y se abocará el mes de enero a formar equipos de trabajo para profundizar la tarea que inició González Gaviola. Tanto Kirchner como Fernández se comprometieron a dejarla actuar con “total libertad” y le aseguraron que el Poder Ejecutivo se pondrá a su “total disposición” para lo que desee.

–Metele para adelante –fue la frase textual que salió de boca del Presidente.

En esa reunión, así como en las tres que en las últimas semanas mantuvo con el jefe de Gabinete, hubo “sobreentendidos” para avanzar sobre el poder en las sombras del PAMI, que suele remitir a dos protagonistas del Pacto de Olivos: Luis Barrionuevo y Enrique “Coti” Nosiglia.

De todos modos, Ocaña –a quien amigos y enemigos apodan “La Hormiguita”– deberá resolver previamente otro intríngulis: evitar el enojo de su jefa política, Elisa Carrió.

La titular del ARI pidió a los cuatro vientos que nadie ocupe ningún cargo de un gobierno que no fuera el propio. Ya hubo un apercibimiento de Carrió a Rafael “Balito” Romá por haberse sumado al gabinete porteño de Aníbal Ibarra.

Claro que se trata de dos cosas distintas. Carrió había respaldado abiertamente a Ibarra en su competencia electoral con Mauricio Macri. En cambio mantuvo y mantiene sus reparos con el gobierno kirchnerista. Más aún, por estos días acusó al Presidente de estar detrás de la construcción de un poder hegemónico.

Hasta anoche, buena parte del ARI, incluso la propia Carrió, no estaban al tanto de la decisión de Ocaña. Se trata, al fin, de una de las principales referentes del partido que alcanzó notoriedad con la paradigmática Comisión Investigadora de Lavado de Dinero, aquella que produjo un cisma en la corporación política.

Lejos de una especulación rupturista, Ocaña vislumbra el nombramiento como una posibilidad de fortalecimiento del ARI. Imagina que una buena gestión no sólo será capitalizada por Kirchner sino también a la propia Carrió. Concretamente: no cree que se trate de una jugada oficial para licuar al ARI con la excusa de la remanida “transversalidad”.

En ese sentido, es el propio Gobierno el que se preocupa de resaltar los riesgos de la jugada: Kirchner delegará en una extrapartidaria la tarea de meter bisturí en un reconocido antro de corrupción, al que no han sido ajenos radicales y peronistas. Y además depositará en Ocaña el manejo deltercer presupuesto en importancia de todo el país. El PAMI mueve alrededor de 2500 millones de pesos.

Según informaron a **Página/12** fuentes de la Casa Rosada, el reemplazo de González Gaviola no se traducirá en su desplazamiento de las filas oficiales. El ex vicegobernador mendocino será nombrado en otro cargo, probablemente ligado a

Nombramiento:
Lejos de una especulación rupturista, Ocaña vislumbra el nombramiento como una posibilidad de fortalecimiento del ARI.

GRACIELA OCAÑA SERA LA REEMPLAZANTE DE JUAN GONZALEZ GAVIOLA

adelante" al frente del PAMI

la tercera edad, aunque fuera del PAMI.

Fernández manifestó ayer su "conformidad" con la gestión de González Gaviola. Y lo mismo hicieron varios hombres de la primera línea del Gobierno. ¿Por qué entonces se reemplaza a alguien que supuestamente hizo bien su tarea?

La respuesta llegó a través de un ministro que pidió reserva de su nombre: "No es que cambiamos a Gaviola por un miembro de la corporación sino por alguien que es ajena a la corporación. El hecho de sumar a Ocaña, alguien que no ha tenido pruritos de enfrentar a las mafias, va a permitir profundizar nuestra batalla contra la corrupción y avanzar hacia la normalización del PAMI", dijo.

González Gaviola llegó a la obra social hace más de medio año y debutó con una dura embestida contra el poder sindical en el organismo. Así, los barrionuevistas Reynaldo Hermoso y Domingo Petrecca, los dos representantes de la CGT, fueron eyectados del PAMI. El interventor cuyano denunció además manejos irregulares y sobreprecios y se plantó contra las intermediaciones.

Claro que también sufrió algunos traspiés que alcanzaron las primeras planas de los medios, como los desmanejos en el pago de gastos de representación a los contratados ad honórem. En ese episodio se vio involucrada su esposa Susana Vignoni.

González Gaviola denunció que fue privado ilegítimamente de la libertad en la sede central del PAMI por un grupo de sindicalistas, encabezado por el estatal Rubén Grimaldi, a quien acusó de orquestar una campaña de desgaste en su contra.

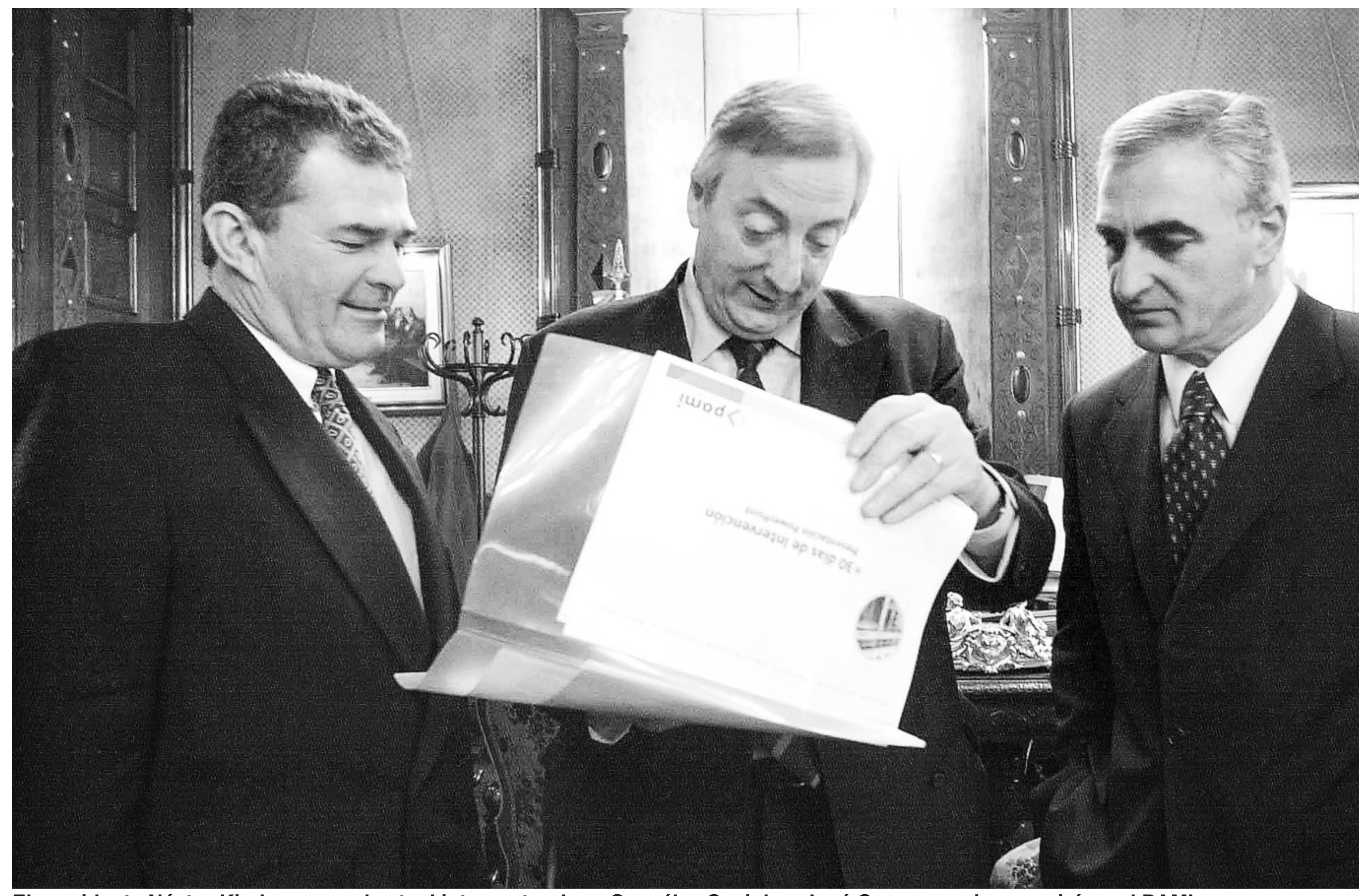
Anoche, Grimaldi celebró la partida de González Gaviola. "No pudo solucionar los problemas de fondo, las prestaciones siguen siendo deficitarias. Además echó un montón de gente y fomentó la persecución", señaló. Se excusó, en cambio, de hablar de Ocaña. A esa altura pensaba que su nombre era una "cortina de humo" y que la futura número uno del PAMI iba a ser Graciela Rosso, actual secretaria de Políticas Sanitarias.

Con González Gaviola se irá parte de su equipo, en la mayoría funcionarios que el saliente interventor trajo de Mendoza. En cambio, el que quedará en su puesto es José Granero, quien ejercerá como número dos del organismo en representación del Poder Ejecutivo.

El Gobierno trabaja ahora con una reforma integral del PAMI. Y presentaría un proyecto al Congreso que modifica la ley de normalización de la obra social de los jubilados.

Sin una norma modificatoria, el gobierno quedaría expuesto a ingresos de directores jubilados que considera negativos, por ejemplo aquellos que el Ejecutivo sospecha que están avalados por el barrionuevismo.

Por ahora tampoco hubo definiciones sobre quiénes serán los siete directores en representación de los jubilados. El mes pasado se frustró un plenario en Córdoba, al cruzarse impugnaciones entre distintos sectores, uno de ellos integrados por directores elegidos en diciembre de 2002 y que no terminaron su gestión por la intervención.



El presidente Néstor Kirchner con el actual interventor Juan González Gaviola y José Granero, quien seguirá en el PAMI.
El ex vicegobernador mendocino será nombrado en otro cargo, posiblemente vinculado a la tercera edad, aunque fuera del PAMI.

OCAÑA NO CONSULTO A CARRIO PARA ACEPTAR LA PROPUESTA DE KIRCHNER

Pronóstico de fuertes tormentas en el ARI

Por F. Y.

La designación de Graciela Ocaña al frente del PAMI puede significar un duro golpe para la estrategia política desarrollada hasta ahora por Elisa Carrió. La líder del ARI rechazó desde un primer momento cualquier participación de su gente en el gobierno de Néstor Kirchner e incluso en el de Aníbal Ibarra. Sin embargo, dos de sus más fieles colaboradores no acataron su decisión. El primero fue Rafael Romá que asumió como secretario de Desarrollo Social en la nueva gestión del gobierno de la ciudad. Ahora es el turno de quien fuera la mano derecha de la chaqueña, a la que no consultó para aceptar su designación.

A pesar del parecido con el caso Romá, la decisión de Ocaña tiene sus fuertes diferencias que provocarán un terremoto mayor que el del ex vicegobernador bonaerense. Romá tuvo a su favor el hecho de que el ARI formó parte de lo que se definió como Fuerza Porteña, la lista oficial de Ibarra, por lo que podría decirse que un aliado político se incorporó al gabinete del reelecto jefe comunal. Incluso el ahora funcionario ibarrista consultó su nombramiento con Carrió.

La entonces diputada se opuso a su participación, aunque más no sea de manera formal. La chaqueña se sentía en deuda con "Balito" –así lo llaman propios y extraños–, fruto de su intensa participación en el armado electoral del ARI, del que había quedado relegado para satisfacer las apetencias políticas de aquellos aristas que estaban desde un primer momento junto a Carrió.

Hasta ahí el parecido. La diferencia está en que la líder del ARI mantiene serias diferencias con el gobierno de Kirchner. Si bien destaca algunas de las decisiones del patagónico –la anulación de las leyes de impunidad y el juicio político a la Corte–, insiste con su desconfianza para con el Presidente por su alianza con el duhaldismo. Todo ello agrega trascendencia al desembarco de Ocaña, que crece aún más por el área que tendrá bajo su control la diputada. El PAMI es el tercer presupuesto del país y una de las cajas de financiamiento político de las que tanto el PJ como la UCR hicieron uso y abuso.

La jugada de Kirchner abrirá un fuerte debate hacia el interior del ARI pero también en el justicialismo. En primer lugar, en el partido de Carrió la novedad cayó como un balde de agua fría. De hecho, anoche ninguno de sus integrantes quiso dar la cara. Y es que la noticia relanzará el sordo debate que por estos días se da en el ARI sobre la cerrada intransigencia de Carrió frente a los hechos político que genera la administración de Kirchner. En el PJ la decisión también provocará ruidos. La diputada del ARI, que se tomará una licencia, no pertenece al *establishment* político y nadie la considera respetuosa de la "omertá" que reina en la corporación de los partidos tradicionales. Esto es lo más preocupante para sectores del PJ, ya que la gestión del PAMI en manos de una mujer como Ocaña puede terminar destapando más de una olla de corrupción.

Si a la nueva titular del PAMI le va bien el crédito será para Kirchner. Entre los colaboradores de Ocaña insisten que el éxito será compartido porque, como ellos sostienen, "Graciela es del ARI".

Sandra Cartasso



Las diputadas Graciela Ocaña y Marcela Rodríguez con la líder del ARI, Elisa Carrió.
La incorporación de Romá al gobierno porteño fue rechazada por Carrió.

Sin oposición y sin oficialismo



Por Luis Bruschtein

La transversalidad es un término distintivo de la nueva época. Tiene que ver con otros rasgos que van tejiendo una identidad que muchos buscan afanosamente para diferenciarse de épocas anteriores. La reivindicación de los '70 en ese contexto forma parte también del marco de referencias rápidas y a la mano que facilitan un instantáneo cambio de imagen. En realidad es como un traje o un uniforme que reemplaza palabras y conceptos que conformaban el uniforme del político actualizado de otra época. Es cierto que los nuevos términos y los nuevos discursos dan cuenta de una percepción distinta de la realidad. Pero no garantizan que sus portadores operen en forma distinta sobre ella. Y además también pueden ser usados como el disfraz de los oportunistas que no cambian nada y sólo les interesa estar con el que gana.

Carlos Menem advirtió esta semana que la transversalidad puede implicar la disgregación del justicialismo. En un hombre que hermanó a su partido con el centroderecha ultraliberal de la UCeDé y otras fuerzas, su crítica no parece seria. El problema, para Menem, sería más bien que en esta ocasión la transversalidad desde el PJ intenta abrirse hacia el centroizquierda como lo reafirma la inminente designación de Graciela Ocaña en el PAMI.

Pero transversalidad hubo ya en el Frepaso y en otras construcciones y alianzas políticas que incluso practicó el fundador del peronismo. El origen mismo del peronismo fue la confluencia de una gama de grupos que abarcaba desde el conservadurismo o el radicalismo, hasta el socialismo y los anarquistas.

El concepto no es nuevo y menos para el justicialismo. La novedad proviene del momento y el lugar desde el que se la convoca en medio de una crisis profunda de los partidos políticos y desde un gobierno con alta imagen positiva en las encuestas pero sin una fuerza política propia, más allá de provenir del justicialismo.

El problema para el Presidente es convertir fuerza virtual en fuerza real, transformar los guarismos de las encuestas en fuerza política organizada alrededor de un proyecto. El primer paso sería avanzar en función de las expectativas que despertó su triunfo electoral, algo que demostró tener claro en estos primeros meses de su gobierno. Pero los pasos siguientes en la construcción política no aparecen tan claros: puede priorizar la cooptación de caudillos en la interna partidaria; o reafirmar un armado extrajusticialista; o convocar a sectores del movimiento social; o una combinación de todas. El resultado será muy distinto según dónde ponga el acento.

Aunque es su principal aliado, en realidad el liderazgo monolítico de Eduardo Duhalde sobre el PJ bonaerense es el principal obstáculo para el crecimiento de la tendencia kirchnerista en el partido. Con el ex presidente en actividad, Kirchner está destinado a ser una minoría en permanente negociación con el duhaldismo. De la estabilidad de esa alianza dependerá la de su gobierno y condicionará cualquier otro tipo de construcción o alianza transversal que intente. Es paradójico porque esa condición de minoría acrecienta su necesidad de acumular fuerza por fuera del PJ, pero al mismo tiempo es la que más limita ese camino.

Si Duhalde soltara los hilos del PJ para retirarse a un lugar más patriarcal, como se vuelve a rumorear en el entorno del ex presidente, Kirchner tendría más posibilidades que los lugartenientes del bonaerense para instalar su liderazgo. Y si ganara al viejo aparato del PJ, tendría las manos libres y al mismo tiempo menos necesidad de una construcción transversal. Es decir, podría convocarla sin problemas, como hicieron antes todos los jefes justicialistas.

Todos estos son escenarios familiares que los políticos están acostumbrados a transitar y en los que han desarrollado sus reflejos y capacidades. La referencia a la candidatura de Cristina Kirchner en la provincia de Buenos Aires se apoya en ese entramado de necesidades y condicionamientos.

Tanto la cooptación del aparato pejotista como la construcción de una fuerza de dirigentes transversales obedece más a la necesidad de desarrollar una fuerza de apoyo que a salvar la crisis de la política que fue una de las causas de su llegada a la presidencia. No se trata de un hecho fundacional, sino de aprovechar la inercia de lo que existía. Y esa inercia arrastra los vicios que provocaron la crisis.

En las reuniones del grupo Confluencia (los kirchneristas que están por fuera del PJ) como en las del grupo Michelangelo (los que se están organizando en el PJ) se habla con preocupación sobre la dificultad para desarrollar una propuesta nueva en un momento en que la gente se ha alejado de la política. Si la lectura se hiciera al revés, las respuestas serían un poco más visibles. Porque no es la gente la que se alejó de la política, sino la política de la gente. La nueva política tiene que ir a buscar a la gente y provenir de ella. De lo que se trata es de generar nuevos espacios de representatividad en todos los planos de la sociedad si no se quiere quedar enredado en el proceso de desgaste y corrupción de los viejos partidos o repetir la experiencia frustrante del Frepaso.

Durante los últimos treinta años un falso pragmatismo llevó a los políticos a una práctica que osciló entre lo clientelar a nivel popular y lo mediático hacia las capas medias, más una trama de lobbies con los factores de poder, lo que vació de contenido a los partidos. No hay propuestas ni proyectos para convencer, ni espacios para decidir y participar en su concreción. Los políticos son técnicos todo terreno, en algunos casos, o dirigentes que asientan su liderazgo en el intercambio de favores y bolsas de trabajo y no la encarnación de un proyecto de país compartido.

Se supone que un político debería ser expresión de un proyecto de país y que su convicción es su principal fuerza. Esa convicción y ese proyecto es lo que devuelve contenido a la política, con ellos convence y construye. Un proyecto de país contiene y articula, da coherencia desde lo municipal hasta lo nacional a necesidades y planteos que surgen de los distintos sectores de la sociedad, los que motorizan a los movimientos sociales, desde los derechos humanos hasta los gremiales, de los abogados, los comerciantes, los empresarios o los piqueteros. No necesita engañarlos con clientelismo y doble discurso porque tiene que ser capaz de contenerlos. Porque la representatividad de ese proyecto dependerá de la capacidad de canalizar y producir respuestas a esas problemáticas. Básicamente, un político tiene que entender la realidad tal cual es, pero para transformarla y no para resignarse ante ella. Y finalmente, un proyecto de país también define a sus opositores.

En estos primeros meses de la gestión kirchnerista, oficialismo y oposición aparecen como una nebulosa según las variables que se utilicen para describirlos. Según las encuestas, casi no hay oposición clara. Según las formaciones políticas, desde la izquierda a la derecha, casi no hay oficialismo real. En distintos registros se habla al mismo tiempo de la preocupación porque no hay oposición y de la preocupación por el débil sustento del Gobierno. Es un cuadro inconcluso donde por fuerza de arrastre, muchos que tendrían que apoyar se oponen y algunos que apoyan deberían oponerse.

Las encuestas suelen ser el plano inclinado sobre el que se desliza la mayoría de los políticos. Y no deja de ser un buen dato que todavía no haya producido la atropellada de reacomodos y nuevos ultraoficialistas. De alguna manera, el discurso oficial no resulta del todo digerible para disparar en forma automática esa corrida como sucedió en otras situaciones.

Es un momento de transición y de mucha movilidad política ya sea por oportunismo o por convicción, pero es una movilidad que tiene su causa en cambios que se han producido en la realidad. Un momento donde lo único que permanece rígido es el dogmatismo, que es incapaz de percibir esos cambios porque sólo concibe una imagen congelada, donde todo es igual o semejante a lo anterior. También es un momento donde todavía no terminan de perfilarse en forma definitiva las nuevas piezas que faltan en el juego, ya sea en el oficialismo como en la oposición de izquierda y de derecha.

Pero más allá de los discursos y las intenciones o los prejuicios, ese nuevo mapa político tomará forma este año en el molde que defina la negociación de la deuda externa y la puja con el FMI, así como el perfil del nuevo modelo económico y su proyección social.

ALBERTO FERNANDEZ Y LA POSTULACION DE ARGIBAY

"No se elige por ideología"

El jefe de Gabinete dijo que "el Presidente no elige por ideología a los jueces; los elige por sus antecedentes profesionales". Carmen Argibay había dicho que "está más a la izquierda que a la derecha".

"El Presidente no elige por ideología a los jueces; los elige, estoy seguro, por sus antecedentes profesionales, por su compromiso con el Estado de derecho y por su calidad técnica", aseguró ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a propósito de la designación como candidata a integrar la Corte Suprema de Carmen Argibay, quien admitió estar "más a la izquierda que a la derecha". Mientras en el Gobierno terminan de decidir el nombre de la otra mujer que postularán para el máximo Tribunal para anunciarlo –según anticipan– en los primeros días de la próxima semana, Argibay sigue de vacaciones en Miramar, donde se negó a opinar de los expedientes más resonantes que están en manos de la Corte. "No voy a opinar sobre causas en trámite", reiteró.

La cercanía del lugar en el que Argibay está de vacaciones con Chapadmalal, adonde Néstor Kirchner viajó ayer para descansar junto a su familia durante el fin de semana, dio lugar a la especulación sobre un posible encuentro entre ambos. De hecho, el avión que lo trasladó hasta la costa aterrizó justamente en Miramar, pero a poco de arribar el propio Kirchner descartó que estuviera en sus planes encontrarse con la candidata que postuló para reemplazar en la Corte al renunciante Guillermo López.

Desde el Gobierno salieron también a rechazar las suspicacias que generaron las afirmaciones de la propia Argibay, en cuanto a su "tendencia más a la izquierda que a la derecha" en términos ideológicos. El encargado de hacerlo fue Fernández, quien aseguró que el "Presidente no elige por ideología a los jueces". El funcionario destacó que, por el contrario, "los elige, estoy seguro, por sus antecedentes profesionales, por su compromiso con el Estado de derecho y por su calidad técnica".

En el caso particular de Argibay, el funcionario señaló que no "es una persona de la cual uno conozca en profundidad qué es ideológicamente. Yo la conozco hace muchos años, siempre pensé que era mucho más cercana al peronismo y ahora me vengo a enterar que nunca fue peronista".

Peronista: ***"La conozco hace muchos años, siempre pensé que era mucho más cercana al peronismo y ahora me vengo a enterar que nunca fue peronista".***

En declaraciones a Radio Continental, el funcionario agregó que los funcionarios nacionales "no sabemos qué es lo que ella piensa partidaria o ideológicamente" y subrayó que "sí sabemos cuáles son sus posturas éticas, cuáles son sus valores y los valores que representa. Eso lo tenemos muy en claro". En tren de elogios a la candidata que Kirchner propuso para sumarse a la Corte, Fernández destacó su "enorme compromiso con la Justicia y con el Estado de derecho" y subrayó que "es una gran buscadora de Justicia y es una mujer que sabrá dignificar el cargo que se le está proponiendo".

Argibay, por su lado, volvió a ratificar su total "independencia" política y aseguró que Kirchner "ya sabe" que no aceptará ningún tipo de interferencias del Poder Ejecutivo en el Judicial, si es que finalmente accede al máximo Tribunal. A la espera de ser designada en su cargo, la penalista tampoco quiso anticipar su criterio respecto de algunas leyes clave, cuya constitucionalidad fue puesta en duda y que están siendo analizadas en la Corte, como la pesificación y las derogadas normas de Obediencia Debida y Punto Final. Aun así, y aclarando que la suya era una "opinión como ciudadana" y que "hay que ser muy cuidadosos y analizar todo", dijo estar "por supuesto, a favor" de la derogación de las leyes de impunidad.

La jurista también reconoció que "no" se "sentía nada feliz con la Corte menemista" y recordó haber tenido "un encontronazo público con (el ex juez Julio) Nazareno" y volvió a manifestarse a favor de la incorporación de más mujeres a la Corte. Argibay aseguró que "el Presidente no me dijo nada" al respecto, pero insistió en que, por lo menos, las mujeres deberían estar representadas en la Corte "en un 30 por ciento": es decir, deberían ser 3 de los 9 miembros actuales.

Varios hombres del Gobierno adelantaron que el próximo lunes se dará a conocer el nombre de la otra mujer que se postulará para la Corte para ocupar la vacante que quedó libre tras la destitución de Eduardo Moliné O'Connor. La designación se mantiene en reserva y en la Casa Rosada trascendió que "el Presidente no está decidido".

Adrián Pérez



La candidata del Gobierno a ocupar una de las vacantes en la Corte Suprema, Carmen Argibay.
Argibay ratificó su total "independencia" política y aseguró que Kirchner "ya lo sabe".

"Cierta inquietud"

Diversos sectores de la Iglesia Católica manifestaron ayer su preocupación por el perfil "ateo militante" de Carmen Argibay. Si bien no hubo un pronunciamiento institucional acerca de la candidata que el Gobierno propuso para integrar la Corte Suprema de Justicia, algunos hombres de la Iglesia hicieron saber que provocó "cierta inquietud" que abiertamente haya reconocido que "no cree en nada". Las mismas fuentes agregaron que también causa malestar el hecho de que Argibay sea una conocida "proabortista" y que su candidatura haya sido promovida por organizaciones feministas que ven con agrado su "comprobada idoneidad y perspectiva de género". Los sectores menos transigentes a la candidata -los mismos que se opusieron sin éxito a la nominación de Eugenio Zaffaroni para integrar el máximo tribunal– recordaron que Argibay criticó duramente la posición de quienes se oponen a las leyes de Salud Reproductiva, en un Congreso Internacional sobre Derechos y Garantías celebrado en Buenos Aires en abril de 2001. Entre los opositores a esa ley figura la propia Conferencia Episcopal Argentina, que la considera "moralmente inaceptable". "Es violencia que se discuta una ley, como la de salud reproductiva, con tanta mala información (estuve a punto de decir con malas intenciones), cuando tenemos estadísticas y sabemos (desgraciadamente tampoco representan la realidad) la cantidad de muertes por abortos hechos clandestinamente por personas que no los saben hacer o en malas condiciones", aseguró entonces Argibay, tal como quedó registrado en la publicación electrónica de la Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA) aparecida en junio de ese mismo año.

"Judicatura Machista"

Por Mariana Carbajal

Carmen Argibay provocó el peor desplante que se recuerde en la carrera del ex presidente del máximo tribunal Julio Nazareno. El episodio ocurrió en septiembre de 2000, durante la apertura de la V Conferencia de la Asociación Internacional de Mujeres Jueces, que se desarrolló en Buenos Aires, en el Centro Cultural San Martín. Ante un auditorio integrado por medio centenar de magistradas de unos cuarenta países (entre ellas una jueza de la Suprema Corte de Canadá y otra del Alto Tribunal de Dublín), Argibay, que en aquel momento presidía el evento y era camarista porteña, le increpó a Nazareno la falta de colaboración de la Corte Suprema para la organización del encuentro. "En algún momento estuve tentada de agregar un panel que se llamara 'Mujeres Marginadas porque Pertenecen a una Asociación de Mujeres Jueces en una Judicatura Machista', al ver que la máxima autoridad del Poder Judicial ignoró nuestros pedidos de ayuda", ironizó Argibay en su discurso inaugural, mientras Nazareno seguía sus palabras con cara de poker. No fue el único desplante. Argibay había ordenado que no se le reservara un lugar en el estrado, donde se iban a sentar las autoridades que hablarían en la inauguración del encuentro, entre ellas, el entonces secretario de Justicia. Finalmente, Argibay cedió, persuadida por otras magistradas. Pero sólo aceptó poner una silla para Nazareno y dejó parado a Adolfo Vázquez, que optó por retirarse antes de la apertura de la conferencia.

El gabinete en la Costa

El presidente Néstor Kirchner viajó a la residencia oficial del balneario de Chapadmalal, donde descansará durante el fin de semana. Kirchner fue recibido en Miramar, donde aterrizó el avión presidencial, por un grupo de personas, entre ellos el padre de Natalia Mellmann, asesinada en 2001. El jefe del Estado permanecerá hasta el domingo en Chapadmalal junto con su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, y su hija Florencia, y el lunes retomará la actividad oficial en la Casa Rosada. En un brevísimo diálogo con la prensa, el jefe del Estado auguró que el 2004 "será un buen año", y prometió "trabajar" cuando le preguntaron qué hará para el país en los próximos meses. En sintonía con Kirchner, varios integrantes del gabinete nacional viajaron a la costa atlántica para disfrutar unos días de sol aprovechando el asueto administrativo. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Justicia, Gustavo Beliz, se encuentran en Cariló, mientras que el titular de la cartera de Interior eligió Villa Gesell y el jefe de la cartera educativa, Daniel Filmus, Valeria del Mar.

Soberanía en Malvinas

El gobierno nacional ratificó la soberanía sobre las Islas Malvinas, de cuya ocupación se cumplen hoy 171 años, y el objetivo "permanente e irrenunciable" de recuperar ese ejercicio "pleno" sobre los territorios y espacios marítimos del Atlántico Sur por medios de "solución pacífica". La Cancillería difundió un comunicado de prensa en el que reiteró la necesidad de cumplir con las múltiples resoluciones de la Organización de Naciones Unidas y declaraciones de la Organización de Estados Americanos que instan a reanudar las negociaciones bilaterales a fin de encontrar, "a la mayor brevedad posible, una solución pacífica, justa y duradera de la controversia sobre soberanía".

Truchada con planes

La gobernación de Córdoba rescindió los contratos de 310 empleados e inició sumario a otros 400 agentes tras comprobar que estaban percibiendo subsidios del Plan Jefas y Jefes de Hogar. La irregularidad fue denunciada por el secretario general de la Gobernación, Marcelo Falo, quien explicó que luego de un cruzamiento de datos entre la provincia y la nómina de beneficiarios que maneja el Banco de Córdoba, surgió que "718 empleados habrían cobrado estos dos haberes al mismo tiempo". El funcionario dijo que la mayoría de estos empleados se desempeñan en el área de la cartera Educación y en la policía y también algunos que prestan servicio en el ámbito que él conduce, la Secretaría General de la Gobernación.

Contribuyentes atrapados

Por Julio Nudler

"Los contribuyentes estamos sin representación y atrapados entre los intereses de los acreedores que le prestaron irresponsablemente al Estado (indirectamente representados por el FMI) y los intereses de las clientelas políticas que viven del Estado (representadas por Kirchner y sus convicciones estatistas)." Dicho de otra manera: "Estamos atrapados entre acreedores que luchan por cobrar, independientemente del crecimiento potencial del país, y un gobierno que cree que con distribucionismo, a través de un creciente rol del Estado, vamos a crecer sostenidamente". Estas citas están tomadas de un trabajo cuyo título –fácil resulta adivinarlo– es "Atrapados entre Kirchner y el Fondo". Su autor, Mario Teijeiro, presidente del Centro de Estudios Públicos, es hoy una especie de liberal de tercera vía. El supuesto ortodoxo que subyace en todo su planteo es que el crecimiento es de mayor calidad y más sustentable cuando se origina en el sector privado, y de baja productividad, además de efímero, cuando viene impulsado por el sector público. Cada cual sabrá en qué medida comparte esta visión, que divide aguas desde hace décadas en la Argentina, un país que, en cualquier caso, lo que no ha conseguido es crecer, por lo que, en definitiva, la polémica sigue girando en planos teóricos.

Como queda claro, Teijeiro se mete en la piel del contribuyente argentino y no se siente sino agredido por los dos bandos en pugna. De un lado ve al Fondo Monetario, que presionado por las viejas potencias económicas y financieras (el G-7, que está quedando un poco desactualizado) endurece nuevamente su posición, exigiendo mayor ajuste fiscal, de modo que el superávit primario supere el 3 por ciento del Producto Interno Bruto. Su argumento es que, pasado su primer semestre en la calafateada Casa de Gobierno, y completado el calendario electoral, a Néstor K. no le quedan excusas para omitir la adopción de algunas medidas impopulares, como arreglar con los acreedores mediante un compromiso de menos quita y pagos más sustanciosos. A cambio de esto, el Fondo le extendería al país una dispensa (*waiver*) que remueva el escollo de ciertos incumplimientos menores del acuerdo.

A diferencia de otros liberales, Teijeiro rechaza esa pretensión y sostiene que "la idea de que arreglando con los acreedores lloverán las inversiones sobre la Argentina es muy debatible, sino falsa". Y lanza la siguiente pregunta: "Aun después de un arreglo más favorable para los acreedores que la actual propuesta, ¿quién le va a prestar al estado argentino a tasas bajas, compatibles con nuestro (por ahora) mediocre crecimiento potencial de largo plazo?" Parece estar implícito que nadie, aunque en estas cuestiones nunca se sabe.

Según este economista, la posición de Kirchner es que si la recaudación crece debe aumentarse el gasto público para alimentar la demanda interna y así contribuir al círculo virtuoso del crecimiento interno. "Su prioridad –acusa– es el crecimiento económico de corto plazo, para fortalecerse en el poder", y tilda al presidente de "keynesiano y estatista" por creer que el aumento en la participación del Estado en la economía es el instrumento para corregir las presuntas injusticias del mercado. (La experiencia indicaría que puede serlo, pero no necesariamente.)

La situación actual sería ésta: la actividad económica está recuperándose a buen ritmo porque se desinfló la fuga de capitales y por los precios excepcionales de exportación. Como consecuencia de esto, la recaudación impositiva creció 50 por ciento respecto del peor momento de la crisis y el Gobierno realimenta la demanda interna mediante un aumento del gasto público. Este, según estima Teijeiro, subió unos 14 mil millones de pesos en 2003 y se expandiría en otros 10 mil millones en 2004. Aquí es donde el contribuyente en nombre del cual habla se subleva.

¡No aumenten el gasto, bajen los impuestos! Este es el slogan, que implica en primer lugar una opción política entre diferentes sectores sociales, considerando que probablemente no coincidirían los favorecidos por el incremento del gasto y los beneficiados por un eventual recorte de tributos. Por algo elevar el gasto público suele tener una connotación izquierdista, mientras que reducir impuestos huele a derecha, aunque, según cómo se haga lo uno y lo otro, pueda implicar exactamente lo contrario.

Focus

Desde su punto de mira, Teijeiro está persuadido de que "la baja de impuestos tendría el mismo impacto reactivador de corto plazo (que el aumento del gasto) pero enormes ventajas para el crecimiento sostenible en el mediano plazo". A su juicio, "luego de sucesivos paquetazos impositivos, alentados por el FMI desde la crisis del tequila (nueve años atrás), las tasas impositivas están en la Argentina entre las más altas del mundo, lo que descoloca competitivamente a la gran inversión y fomenta la evasión, la informalidad y, consecuentemente, la ineficiencia económica. Es un grave error –afirma– aumentar el gasto público, mayoritariamente improductivo, manteniendo tasas impositivas que matan el desarrollo de inversiones privadas eficientes." Pero, ¿será válida la identificación gasto público igual improductividad, inversión privada igual eficiencia?

El titular del CEP asegura que "la justicia social brilla por su ausencia en el gasto público", la abrumadora mayoría de cuyos beneficiarios serían de clase media urbana, cuando no "el capital concentrado, que se beneficia con desgravaciones y subsidios. Poco les llega a los verdaderos pobres y marginales –agrega–, y cuando algo les toca, viene teñido de una manipulación política que los convierte en seres dependientes..." La idea es que no hace falta aumentar el gasto sino reenfocarlo: "Menos ñoquis, menos corrupción y una focalización en los verdaderos necesitados, atendiendo las emergencias alimenticias y sanitarias, pero no creando incentivos permanentes para no trabajar".

Respecto de la deuda, Teijeiro condena como "un error suponer que la Argentina debe tener hoy a cualquier costo un superávit primario suficiente para pagar todos los intereses de una deuda eventualmente renegociada en términos aceptables para los acreedores. El crecimiento futuro es un ingrediente fundamental de la capacidad de pago, que haría que un mismo 3 por ciento del PIB como superávit primario fueran muchos más dólares para servir la deuda luego de unos años de crecimiento sostenible a tasas altas." Corolario: "Mantener una posición de cobro inmediato, independiente del potencial de crecimiento económico del país es un callejón sin salida para éste y para los acreedores."

PRORROGAN HASTA MARZO EL

Un verano sin

El Gobierno firmará la semana próxima el acuerdo con las petroleras. Las tarifas de gas y de electricidad siguen enmarcadas en la renegociación de los contratos. Recién se tratarán en marzo o abril, anticipó la titular de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja.

El gobierno nacional y las compañías productoras, refinadoras y comercializadoras de hidrocarburos y derivados se reunirán el lunes con el ministro de Planificación, Julio De Vido, con vistas a firmar una nueva prórroga del acuerdo sobre estabilidad de precios de los combustibles hasta fin de marzo. Según fuentes de las propias empresas, las productoras ya habrían prestado la conformidad para mantener los actuales términos del acuerdo, que obliga a las productoras a entregar el crudo a un precio de 28,50 dólares por barril a las refinadoras, pese a que en el mercado internacional se sigue cotizando por encima de los 30 dólares. La diferencia queda como saldo pendiente que se compensaría cuando baje el precio, lo cual se supone que ocurriría cuando se recompongan las reservas internacionales que se vieron resentidas con la invasión y destrucción de Irak. Por otra parte, fuentes oficiales desmintieron que esté previsto convocar a una audiencia pública para este mes para tratar el aumento de las tarifas del gas.

Según señaló ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al ser consultado sobre la prórroga del acuerdo sobre combustibles, "el tema está casi resuelto y el lunes estará ordenado ese asunto", según lo que le habría informado el ministro de Planificación. "De Vido ha conversado con las empresas, así que confiamos mantener la misma lógica que hasta el presente", confió Fernández.

Los términos del acuerdo, vigente desde junio de 2002, establecen que las refinadoras recibirán el crudo a 28,50 dólares el barril, pero computarán como saldo a compensar con las productoras la diferencia entre ese precio y la cotización internacional. A cambio, mantienen congelado el precio al cual entregan las naftas y el gasoil a las comercializadoras. Como la cotización internacional del crudo se mantuvo por encima del valor de referencia en los 18 meses transcurridos desde la firma del acuerdo, ya se acumuló un saldo global a favor de las productoras (deuda de las refinadoras) de más de 100 millones de dólares, según estimaciones privadas. Dicho saldo deberá compensarse en el futuro cuando, eventualmente, el precio del barril cotice por debajo de los 28,50 dólares y las refinadoras deban seguir pagando ese valor.

Reclamo: ***Algunas productoras habían reclamado ajustar parcialmente el precio del crudo, lo que hubiera representado una suba en las naftas del 2 al 3 por ciento.***

Algunas productoras reclamaron que, en esta oportunidad, se ajustara parcialmente el precio de referencia del crudo, dado que el precio internacional se mantuvo por más tiempo de lo esperado por encima de los 30 dólares. Ello hubiera supuesto un incremento del 2 al 3 por ciento en el precio final de las naftas. Pero el Gobierno logró acordar con las empresas líderes del sector mantener invariables los precios –y los términos del acuerdo– por tres meses más. "En marzo, nos volvemos a sentar y ya veremos", respondió una fuente empresaria ayer, al confirmar la prórroga del acuerdo.

El acuerdo sectorial establece el compromiso de congelamiento para los precios de los combustibles líquidos, pero no alcanza al gas natural. El valor de este último es eje de una controversia entre las petroleras y las autoridades, ya que mientras las últimas tratan de sujetar su

SOLA PIDE MANEJAR

Un round

Este año se discutirá un nuevo régimen de coparticipación federal de impuestos, es decir un nuevo esquema de reparto de la torta impositiva entre la Nación y las provincias. Esta situación ya generó, en los primeros días del nuevo año, chisporroteos entre autoridades nacionales y provinciales, que reclaman para sí el manejo de algunos impuestos clave, hoy recaudados por el gobierno nacional.

Por un lado, el titular de la AFIP, Alberto Abad, aseguró que entre sus objetivos de gestión para el 2004 se encuentra el de crear por ley "un sistema federal de recaudación" impositiva, para lo cual la AFIP asistiría "a las provincias para mejorar su equipamiento informático, incluso con recursos financieros". Abad explicó, además, que "la ley contemplaría la creación de un órgano colegiado, en el que participarían todos los titulares de Rentas provinciales, y que sería coordinado por la AFIP". "A partir de allí se crearía un sistema federal de recaudación que daría nuevo impulso a la relación entre el contribuyente y el ente recaudador", precisó el funcionario. La AFIP se queja de que los organismos provinciales no les suministran las bases de datos de catastro y patentes, necesarias para realizar cruces de información elementales y determinar así la base imponible de algunos tributos nacionales como Ganancias y Bienes Personales.

Lejos de celebrar la propuesta de Abad, el ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires, Gerardo Otero, le respondió que el go-



CONGELAMIENTO EN COMBUSTIBLES. GAS, SIN AUDIENCIA

sorpresas en las tarifas

actualización para evitar el impacto sobre los consumidores domiciliarios, las primeras demandan que, al menos, se ajuste el valor que pagan los grandes usuarios industriales. En particular los exportadores, que vieron incrementados sus ingresos por la devaluación.

Algunas versiones periodísticas señalaban que el Gobierno se disponía a convocar a audiencia pública para la última semana de este mes para tratar el tema del precio mayorista del gas, cuyo aumento arrastraría al de la tarifa residencial del gas e incluso a la de electricidad, puesto que el fluido es el combustible utilizado en usinas térmicas. Patricia Vaca Narvaja, subsecretaria de Defensa de la Competencia, desmintió enérgicamente tal posibilidad. “No está previsto la realización de audiencias públicas en enero, las negociaciones con las concesionarias siguen dentro del marco establecido por la comisión encargada de la revisión de los contratos y, dentro de ese proceso, el tema de las tarifasrecién podría estar abordándose para marzo o abril”, sostuvo la funcionaria.

Alberto Fernández se mostró sorprendido cuando en una entrevista radial, por la mañana, fue consultado sobre el supuesto “inicio de las audiencias públicas este mes”, las que definirían en principio un aumento del gas. “Bueno, en verdad, lo que tenemos... llevamos por delante esta discusión pública sobre el tema de tarifas y obviamente, siempre con la misma lógica, la lógica de escuchar también a los usuarios, a los consumidores y que ningún aumento signifique algo que repercuta negativamente sobre los sectores más indefensos, económicamente hablando, de la sociedad”, respondió. Más tarde, con más información, Vaca Narvaja descartó por completo la posibilidad de una convocatoria inminente a audiencias públicas.

DyN



El precio en surtidor de naftas y gasoil se mantendrá invariable al menos por tres meses más.
El acuerdo con las petroleras, firmado en junio de 2002, seguirá vigente hasta fines de marzo.

Tropiezos del ALCA

El debate en torno de la creación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), impulsado por Estados Unidos, no logra salir de su estancamiento. Después del fracaso de la última Cumbre de Miami, ayer la Cancillería chilena admitió que el encuentro ministerial previsto para la semana próxima en Santiago debió ser postergado para febrero “por problemas de agenda”, según un portavoz oficial. Sin embargo, desde Brasil se aseguró que ese país rechazó el criterio restrictivo con el que se había convocado la reunión. “Brasil no participará de ninguna reunión si apenas es invitado un pequeño grupo de países”, sostuvo el representante brasileño en las negociaciones, Adhemar Bahadian. El listado de países invitados, que sólo incluía a Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Canadá, Estados Unidos, México y Costa Rica, habría sido previamente aprobado por Washington, según la versión brasileña. La frustrada reunión de Santiago debía servir para avanzar en el debate de aspectos técnicos del acuerdo del ALCA, previo a un encuentro ministerial en Puebla (México), en febrero.

GANANCIAS Y BIENES PERSONALES

por los impuestos

bierno bonaerense planteará un mayor federalismo fiscal en la discusión de la nueva ley de coparticipación y sostuvo que la provincia bien podría ocuparse de la recaudación de los gravámenes sobre “Bienes Personales y Ganancias”.

“Si las provincias somos responsables de administrar el 50 por ciento del gasto público total, deberíamos poder ser responsables para recaudar la mayor parte de los recursos que nos ayuden a financiar ese gasto”, argumentó Otero. Y sugirió que el Estado bonaerense podría hacerse cargo de la recaudación de “Bienes Personales y Ganancias de personas físicas, lo cual significaría tener a cargo entre un 30 y un 35 por ciento de los impuestos”.

Los dichos de Otero, a su vez, no parecieron caerle nada bien a Abad. Cuando lo consultaron sobre la posibilidad de transferir a las provincias el cobro de Ganancias y Bienes Personales, se limitó a responder que “esos impuestos deben recaudarse por la AFIP”.

BUENOS AUGURIOS DE CONTADORES

Optimismo profesional

El Consejo Profesional de Ciencias Económicas estimó que el crecimiento en el año 2004 será superior al proyectado en el Presupuesto de este año y en el acuerdo firmado con el FMI. Por otra parte, señaló que cabe esperar una mayor recuperación del empleo y una suba de salarios en la actividad privada, aunque con una fuerte dispersión por ramas de actividad.

De acuerdo con la óptica del Consejo, “es indudable que el incremento del nivel de actividad económica es lo que está permitiendo un mayor empleo de mano de obra, pero además, dados los actuales precios relativos entre el capital y el trabajo, por cada incremento del PIB la absorción de mano de obra es proporcionalmente mayor que en la década de los 90, o sea hay un crecimiento de la elasticidad empleo/producto”.

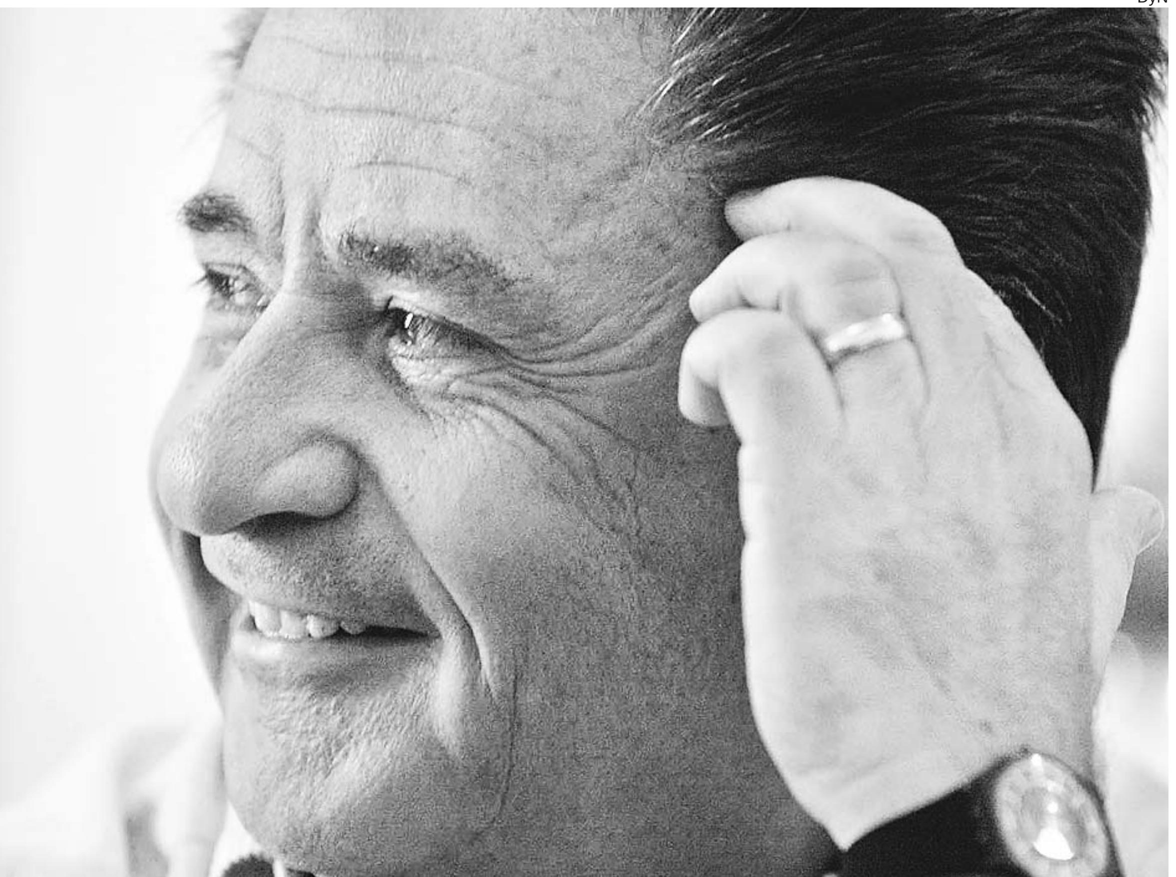
“De todos modos –indica la entidad presidida por Horacio López Santiso–, esta visión optimista de la economía debe ser analizada cuidadosamente, ya que permanecen temas demasiado importantes pendientes de resolución, tales como la reestructuración de la deuda externa, la normalización del sistema financiero, la renegociación de los contratos de los servicios públicos privatizados y la sanción de un nuevo régimen de coparticipación de impuestos.”

La entidad sostiene que para “garantizar el crecimiento en una perspectiva de más largo plazo y la adecuación tecnológica en muchas ramas de actividad, se hace imprescindible que la expansión de las inversiones continúe, con alto dinamismo, en el 2004”.

DUHALDE CALIFICO DE "IMPOSIBLE" UNA PELEA CON EL PRESIDENTE

"Juramentados para levantar el país"

Se refirió también a la inquietud de los intendentes con el Gobierno por la distribución de los planes sociales.



DyN

El ex presidente Eduardo Duhalde reafirmó su respaldo a las políticas del Gobierno.
Posibles cambios en la distribución de los planes sociales creó tensión con intendentes bonaerenses.

Por segundo día consecutivo, Eduardo Duhalde volvió a defender su sociedad con Néstor Kirchner y dijo que "es imposible" una pelea con el santacruceño. "Nos hemos juramentado sacar el país adelante y lo vamos a hacer", aseguró. A tono con el clima de balance que predomina en esta parte del año, Duhalde habló también de la relación entre el Presidente y los intendentes del conurbano, que podría complicarse con la intención del Gobierno de quitarles a los municipios la administración de los planes sociales. "Kirchner tiene muy buena relación con los intendentes", señaló el titular de la comisión de representantes permanentes del Mercosur. En las últimas semanas, la discusión por los planes Jefes de Hogar había generado roces entre la gestión kirchnerista y los intendentes duhaldistas de la provincia de Buenos Aires.

Instalado en Lomas de Zamora porque su madre de noventa años se encuentra enferma, Duhalde contestó a las preguntas en un programa de radio, donde con mucha familiaridad le pidieron que hiciera un balance del año político. En ese marco, cuando le preguntaron si Kirchner estaba políticamente a su izquierda, contestó que "no", y argumentó que el jefe de Estado "es bastante parejito" en el enfrentamiento con los sectores de izquierda y derecha. También negó que se hayan producido roces por la supuesta incursión de la senadora Cristina de Kirchner en la provincia de Buenos Aires. "Si Chiche quisiera ser gobernadora, lo hubiera sido. Nosotros no pensamos en el poder para nosotros", analizó el bonaerense.

La referencia a la relación entre los intendentes y el Gobierno respondió a ciertas rispideces que surgieron en las últimas semanas, cuando el Gobierno comenzó una cruzada para transparentar la asignación de los planes Jefas y Jefes de Hogar. Todo comenzó cuando desde el Ejecutivo se anunció que se pretendía quitarles a los municipios la supervisión de los subsidios para entregárselos a las ONG, con el objetivo de hacer más clara la adjudicación de los planes a los beneficiarios. Hasta ahora, esa tarea se efectúa a través de los consejos consultivos locales, que integran el estado municipal y entidades intermedias de la zona. En algunos distritos hay sospechas de que los intendentes ejercen una influencia determinante sobre los consejos consultivos.

Aunque el Gobierno desmintió que quisiera quitarle poder a los municipios, los roces se profundizaron cuando el fiscal Guillermo Marijuán dijo que había detectado muchas irregularidades en el manejo de planes sociales en varios municipios. Marijuán preside la Unidad Fiscal de Investigaciones de Delitos de la Seguridad Social (Ufises), cuya función es investigar si se cometen delitos en el reparto de los subsidios a los desocupados. En las primeras pesquisas, el fiscal detectó que en algunos municipios hay empleados municipales que cobran, además de su sueldo, los 150 pesos del Jefas y Jefes de Hogar. Por esta razón, los intendentes duhaldistas pidieron al Gobierno que impulse la creación de un registro único de beneficiarios de planes sociales.

Los jefes comunales quieren evitar que la cruzada del Gobierno los deje asociados a la falta de transparencia y al clientelismo político. Preocupados por ello, hace una semana un grupo de intendentes de la Federación Argentina de Municipios (FAM) visitó a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, en el edificio de Obras Públicas de la 9 de Julio. En representación del PJ estaban Julio Pereyra (Florencio Varela), Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda), Alberto Balestrini (La Matanza), Juan José Mussi (Berazategui) y un funcionario de la comuna de Presidente Perón, el pago chico del ex número 2 de la SIDE, Oscar Rodríguez, y su esposa, la senadora Mabel Müller. Aunque todos se preocuparon por mostrarse solícitos y atentos, en la reunión se escucharon reproches y algunos reclamos.

Fueron justamente Mussi y el enviado de Presidente Perón –los dos duhaldistas más duros, que no tienen demasiada simpatía por el estilo K– quienes hicieron el reclamo en nombre de sus pares. Los demás intendentes habían decidido no hablar de sus problemas puntuales, como Balestrini, que se había quejado en duros términos porque le habían dado de baja a cinco mil beneficiarios de La Matanza (de los que el Gobierno ya reinscribió a 1200). Al inicio de la charla, Alicia Kirchner había asegurado que por decisión del Presidente "no se daban más altas" del Plan Jefes de Hogar. Sin embargo, Mussi y su compañero la refutaron y dijeron que en su distrito se seguían otorgando nuevos planes. Diplomática, Alicia Kirchner escuchó con atención y prometió que los municipios seguirían siendo consultados. El cruce demostró que, más allá de los dichos de Duhalde, existe cierto malestar que se mantiene latente.

LA MASACRE DEL 20 DE DICIEMBRE EN ROSARIO

Nueve policías en el banquillo

A dos años de la caída de Fernando de la Rúa y a meses del fin del mandato de Carlos Reutemann en Santa Fe, nueve policías rosarinos fueron procesados por encubrir a colegas implicados en el asesinato del militante social Claudio "Pocho" Lepratti, uno de los siete muertos en esa ciudad durante los incidentes que se produjeron en las horas finales del gobierno de la Alianza, en diciembre de 2001. La Justicia local consideró que los efectivos falsearon las actas del homicidio y adulteraron el libro de actas de la subcomisaría 20ª, para tapar la responsabilidad de sus colegas en el crimen.

"Los policías procesados intentaron disfrazar los pasos del delito para ocultar lo ocurrido y favorecer a los involucrados", indicó el fallo del juez de instrucción Osvaldo Barbero, que en su resolución impuso para los implicados la figura de "encubrimiento en concurso ideal con falsedad ideológica de instrumento público".

Pocho Lepratti fue asesinado el 19 de diciembre de 2001 por el agente Esteban Velázquez, mientras intentaba frenar la represión policial que se desató en el barrio Las Flores. Parado sobre el techo de la Escuela 756 José Serrano en la que trabajaba como ayudante de cocina, Lepratti, de 35 años, pedía a gritos a los policías que dejaran de disparar sobre los manifestantes en la villa La Granada, entre los que se encontraban decenas de niños y mujeres. En ese momento dos efectivos descendieron del patrullero 2270 que se encontraba en el lugar y uno de ellos disparó sobre el Pocho, que recibió un balazo en el cuello que le causó la muerte. Las pericias posteriores demostraron que el proyectil de plomo salió del arma de Velázquez, que se encuentra actualmente detenido.

Dos días después del homicidio, la División Judiciales de la Unidad Regional II remitió a la Justicia local un sumario de la subcomisaría 20ª, en el que acusaban por "resistencia a la autoridad y daños calificados" al militante muerto. Esta presentación chocó con la versión que ofrecieron en la causa los testigos presentes en el momento del crimen, y cuando el juez avanzó sobre la investigación de la muerte las contradicciones se multiplicaron. Como prueba de un supuesto choque con los manifestantes, la policía exhibió impactos de bala en uno de sus móviles. Pero una pericia balística de Gendarmería Nacional determinó que ningún disparo provino del lugar donde se encontraba Lepratti y que todo fue un intento policial de embarrar la cancha armando "una escena de enfrentamiento".

El juez resolvió el procesamiento de los policías implicados, luego de la negativa de todos ellos a prestar declaración indagatoria en septiembre último. La resolución del magistrado incluyó entre los efectivos que irán a juicio a quien se encontraba en el momento del incidente al frente de la subcomisaría 20ª, el comisario Roberto De la Torre. Los otros uniformados alcanzados por el fallo son el cabo primero Marcelo Arrúa, el sargento primero Jorge Orué, el comisario principal Eduardo Jones, los agentes Carlos de Souza y Miriam Fernández, el sargento Norberto Ruiz Moreno y los oficiales ayudantes Ernesto Romero y Edgardo Orgaz.

Muerto: ***Pocho Lepratti fue asesinado el 19 de diciembre de 2001 por el agente Esteban Velázquez, mientras intentaba frenar la represión policial.***

LA CTERA EMPIEZA A DEFINIR AGENDA PARA EL 2004

Para que el incentivo sea sueldo

En sus primeros días al frente de la Ctera, Hugo Yasky adelantó que reclamará ante el ministro de Educación, Daniel Filmus, la incorporación al salario de los maestros de los 60 pesos que perciben por el fondo de incentivo docente. "Para nosotros es una prioridad lograr que este dinero deje de tener la característica de un complemento en negro", señaló Yasky, que reemplazó al frente del gremio a Marta Maffei, quien dejó el cargo para asumir una banca en la Cámara de Diputados.

El flamante titular del gremio docente explicó ayer que en la primera semana de febrero espera mantener una reunión con Filmus para avanzar en este reclamo como una demanda de todo el sector. "Planteamos este tema –dijo– como algo que Ctera quiere empezar a discutir en serio y el ministro entendió que lo teníamos que abordar de inmediato." De lograr una resolución de este tipo por parte de la cartera de Educación, se evitaría la necesidad de sancionar una ley para garantizar la continuidad del incentivo salarial, como se había sugerido días atrás.

Yasky señaló además que demandará la conformación de una comisión entre el Consejo Federal de Educación (CFE) y los sindicalistas del magisterio para actuar en conflictos como el que se vive en Jujuy, donde un grupo de trabajadores mantiene un ayuno en reclamo de mejoras salariales desde hace más de 100 días. De este modo, la Ctera intentará llegar al congreso nacional del gremio que se realizará en febrero sin frentes de conflicto y "con un panorama despejado". Tras este fin, Yasky indicó que podrían trasladarse a Jujuy un representante de los docentes junto a algún funcionario del ministerio para intentar destrabar el conflicto con "un papel más activo en la resolución del problema".

Adrián Pérez



MARTIN SABBATELLA Y EL CENTROIZQUIERDA

"Debemos apoyar o criticar pero con independencia"

Por José Natanson



Ganó la intendencia de Morón como candidato del Frepaso, en plena ola aliancista, y este año armó una agrupación vecinal, con la que se presentó a las elecciones bonaerenses y con la que obtuvo un resultado fuera de lo común: esquivó el huracán peronista y consiguió su reelección con el 53 por ciento de los votos, contra el 22 del candidato del PJ y gracias a un corte de boleta record (34 por ciento). Y ahora, consolidado en la gestión, Martín Sabbatella se lanzó de lleno a discutir y analizar la construcción del espacio centroizquierda.

–¿Qué lugar debería ocupar el centroizquierda en el nuevo contexto de furor kirchnerista?

–El progresismo tiene que intentar reagruparse, reconstruir un espacio común, juntarse en función de una agenda de puntos comunes, de temas, de desafíos a partir de los cuales va a interpelar a la sociedad. Mi opinión es que la construcción se tiene que dar con autonomía e independencia, para acompañar los puntos de la agenda del Gobierno que compartimos, pero también para poder criticar lo que no compartimos, e incluso para buscar nuevos temas de debate para la sociedad.

–Su postura parece un punto medio entre la oposición militante de Elisa Carrió y el neooficialismo de Aníbal Ibarra.

–Puede que sí. Lo que yo creo es que el centroizquierda tiene que conformarse con autonomía, no en función de la interna de los partidos políticos existentes, sino en torno de una agenda propia. No se puede pensar la construcción de este espacio en relación a otro, ni por oficialismo ni por oposición.

–¿Qué temas incluye esa agenda propia?

–La redistribución de la riqueza, la igualdad de oportunidades, la necesaria reforma política, la mejora de la calidad institucional, la opinión sobre la incorporación de la Argentina al Mercosur, los temas de derechos humanos.

Agenda: ***"Redistribución de la riqueza, igualdad de oportunidades, reforma política, calidad institucional, Mercosur y derechos humanos".***

–¿Cuál es la principal contradicción del Gobierno? O, dicho de otro modo, ¿qué es lo que le impide identificarse con Kirchner en sentido pleno?

–Debo reconocer que se ha recuperado el rol de la política. Sin embargo, hay una contradicción, que creo que es la más fuerte, entre la voluntad de construir lo nuevo y la estructura política que sostiene al Gobierno. Es una estructura vaciada de contenido, que en su inmensa mayoría responde a lo viejo, a estructuras clientelares, viciadas. Y no se puede trabajar con estructuras políticas ancladas en lo viejo, sobre todo si no tienen voluntad de construir lo nuevo, sino que van a resistirlo, porque ahí se juegan su supervivencia. Eso no quita que haya que plantearse una convocatoria plural, con gente que venga de diferentes lugares.

–El problema es también de perspectiva: es complicado exigirle a Kirchner que rompa con sus aliados impresentables, que son los que sostienen institucionalmente al Gobierno, sin que tenga ningún espacio alternativo en qué apoyarse.

–Ese es el debate de la interna del PJ. Que lo dé el PJ, porque si no volvemos a discutir la conformación de este espacio sobre la base de la interna de los otros. Yo digo que hay que construir este espacio con autonomía, que permita apoyar lo que está bien pero también criticar con independencia.

–¿Hay algún modelo a copiar?

–Las diferencias entre los países siempre lo hacen difícil, pero creo que el Frente Amplio uruguayo es un ejemplo de un progresismo de gestión, que además tiene institucionalizados mecanismos que le permiten procesar las diferencias. Además de una agenda común, éstos son los dos temas que debe encarar el progresismo argentino. La gestión, es decir un progresismo que gobierna y se hace cargo, que deja de estar en los bordes y en los márgenes y deja de ser testimonial. Una fuerza política puede ser minoría durante mucho tiempo, pero no puede tener vocación de minoría. Puede ser oposición durante mucho tiempo, pero no puede tener vocación de ser oposición. Ese es un tema. Y el otro es cómo procesar en unidad la diferencia, porque no puede ser que ante la mínima diferencia el centroizquierda se parta y se armen cuatro partidos.

El intendente de Morón, que aumentó su respaldo electoral a pesar de la disolución del Frepaso, planteó la necesidad de reunificar el espacio del centroizquierda con autonomía para "apoyar los puntos que compartimos y criticar los que rechazamos".

–Ese parece ser justamente el panorama: Ibarra tiene su partido en la Capital, Hermes Binner el socialismo en Santa Fe, Carrió el ARI, usted su agrupación en Morón. No se ve un rumbo, ni una articulación nacional definida.

–Es cierto que no hay una referencia nacional indiscutible y excluyente, un liderazgo que convoque y encuadre en términos de futuro. Hay una responsabilidad colectiva de un grupo de dirigentes que tendríamos que tener la capacidad de sentarnos y pensar para adelante. Y tenemos que partir de respetar nuestras propias diferencias y matices y aprender a construir esta idea de un espacio amplio, un camino conjunto.

–¿La intransigencia de Carrió respecto del Gobierno no le pone un límite a esa construcción?

–Eso tiene que ser parte del debate. Pero no nos puede incluir ni excluir, ni unir ni desunir nuestra visión respecto del Gobierno. Tenemos que sentarnos todos.

–¿Se trata de construir un partido, un frente? ¿Cuál sería el dispositivo institucional más adecuado?

–También tiene que ser parte del debate. Primero está la decisión de cuáles son los ejes que nos unen y cuál es la agenda, los desafíos de ese espacio. A partir de ahí habrá que pensar qué grado de institucionalización y qué tipo de organización debemos darle. Una experiencia válida, al menos para analizar, es la del Frente Amplio, que respeta distintas historias, identidades, incluso distintos partidos, diferentes sectores políticos y sociales. Con eso logró crear una organización que permite marchar juntos con objetivos comunes.

–Una diferencia sustancial es que el Frente Amplio tiene un liderazgo claro, algo que no sucede en el centroizquierda argentino desde la renuncia de Chacho Alvarez.

–Es cierto, pero me parece que el tema es otro. Una fuerza política necesita referentes, que no tienen por qué ser excluyentes, que pueden ser compartidos. Necesita referentes porque necesita interpelar a la sociedad desde esos lugares. Pero requiere un grado de institucionalidad, reglas claras y mecanismos de convivencia que permitan procesar el debate. Parte de la experiencia del espacio progresista en la Argentina es que no construyó institucionalidad.

–¿Deliberadamente?

–Claro, porque los líderes pensaban que la estructura podía ser un cepo para sus estrategias. La verdad es que no se puede construir un proyecto político a futuro sin liderazgos, pero también sin estructuras políticas ancladas en la sociedad. Todo eso es necesario para una fuerza política programática y de mayorías.

–¿Qué aprendió de la experiencia del Frepaso?

–En primer lugar, no hubo una estrategia de construcción de espacios que institucionalicen el debate. No hubo construcción de fuerza política, ni desarrollo territorial, ni anclaje en la sociedad. Se usó la lógica de liderazgos que interpelaban a la sociedad a través de los medios, lo cual es válido, pero no puede ser excluyente de la conformación de una experiencia partidaria más estructurada. Yo sé el lugar en que estuvo o aún está la política, degradada y desprestigiada, pero también creo que la democracia es de partidos. Creo en el valor de los partidos políticos como herramientas de transformación. Y después, así como hay estructuras políticas tradicionales que están agotadas, hay fuerzas emergentes que repitieron las viejas prácticas políticas. Y finalmente está una estrategia de la inmediatez, esta idea de los atajos, de una fuerza política que nació para terminar con el bipartidismo y terminó aliada a uno de ellos. Se pensó que todo se construye a través del éxito, y una fuerza política se arma con el éxito pero también con la derrota.

Rol: ***"Se ha recuperado el rol de la política, pero hay una contradicción entre la voluntad de construir lo nuevo y la estructura que lo sostiene".***

LA IZQUIERDA ORTODOXA ANALIZA FORMAR UNA FUERZA OPOSITORA

Frente antikirchnerista en formación

El PC, PO, MST, el Bloque Piquetero y el MIJD de Castells se unificarían finalmente como frente opositor al gobierno de Kirchner. "Somos la única alternativa de oposición."

Por Laura Vales

Los dirigentes del Bloque Piquetero Nacional y del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) anunciaron que trabajan en la idea de "construir un frente político" con el objetivo de unificar la oposición por izquierda al gobierno de Néstor Kirchner. Así lo señalaron ayer Néstor Pitrola, del Polo Obrero, Beto Ibarra, del Movimiento Territorial de Liberación, y Ovidio Pepe, del Movimiento de Jubilados y Desocupados.

Las conversaciones incluyen a los sectores que se movilizaron juntos a la Plaza de Mayo el pasado 20 de diciembre: el Partido Comunista, el Partido Obrero, el Movimiento de Jubilados y Desocupados y una serie de agrupaciones más chicas.

Después del atentado de que fueron objeto durante el acto por el aniversario de la caída de Fernando de la Rúa, cuando una bomba casera colocada en un tacho de basura dejó 23 heridos, las organizaciones se comenzaron a reunir semanalmente en la sede del PC. "Es uno de los espacios donde se ha planteado el tema, que está todavía en un período inicial", dijo Beto Ibarra a **Página/12**. "Y hay también otros espacios de charla. Nos estamos planteando que lo que falta en la Argentina no son luchas, que las hay y variadas, sino que falta una alternativa política y debemos poner el esfuerzo en ese punto."

En principio, las organizaciones tienen decidido realizar una segunda marcha por el esclarecimiento del estallido, a fines de este mes. Además impulsarán de manera conjunta el reclamo por la anulación de la ley de flexibilización laboral, para lo que preparan otras manifestaciones.

Pitrola, por su parte, definió la iniciativa en términos de aglutinar "a los trabajadores desocupados, jubilados y campesinos que estamos siendo la única oposición y alternativa al Gobierno, ya que los demás –opinó– son todos lo mismo". Finalmente, Ovidio Pepe sostuvo que están "evaluando diferentes variantes para participar también en la lucha política, incluyendo la de competir en futuras elecciones. Hablamos de armar una organización que una a los piqueteros con otros sectores de la sociedad y a los partidos de izquierda para luchar por el gobierno".

La propuesta no es nueva. En los últimos dos años hubo algunos intentos de motorizar un frente político sustentado en las organizaciones piqueteras. Esas iniciativas no llegaron a cobrar fuerza, en parte por los continuos reacomodamientos internos que sufrió el movimiento y en parte porque las elecciones dividieron a los piqueteros entre quienes presentaron candidatos y quienes llamaron a no votar, boicoteando los comicios.

Ahora existe consenso sobre la utilidad de participar en las elecciones y –sobre todo– se está terminando de asentar un nuevo mapa de apoyos y rechazos a la gestión de Kirchner, una cuestión que en los meses iniciales de este gobierno estuvo más difusa.

En la propuesta de integrar este frente podrían sentirse cómodos, además de los ya mencionados, la CTD Aníbal Verón (ex Quebracho), la Coordinadora de Unidad Barrial (vinculada al Partido Revolucionario de la Liberación) y una parte del Teresa Rodríguez. Desde el Teresa Vive, la organización piquetera del MST, Gustavo Giménez dijo que tienen coincidencias para coordinar medidas pero todavía no han dado discusión para ir más allá. "En principio, estamos en oposición a Kirchner y toda búsqueda de unidad es vista como un buen paso."



Partidos de izquierda y agrupaciones piqueteras en un frente.
La oposición al Gobierno se plantea como el eje unificador.

EXPLOSION,

Una

Por Horacio Cecchi

No había palabras. Sólo quejidos, gritos, humo acre y negro, cuerpos mutilados y enormes trozos de mampostería. Nada más quedó de los dos locales de una planta de mil metros cuadrados y varios locales aledaños, tras las dos tremendas explosiones que se sucedieron en cuestión de segundos, ayer alrededor de las 16.45 en Florencio Varela, frente a la estación Dante Ardigó de la línea Roca. Un enorme almacén dedicado a la venta de pirotecnia trucha voló por los aires. Por la noche, el parte oficial señalaba en forma provisoria tres muertos, 16 heridos, y extraoficialmente cinco desaparecidos, entre ellos una nena de dos años. A última hora, con dos manzanas a la redonda a oscuras y trabajando con equipos electrógenos y maquinaria pesada, más de un centenar de bomberos, integrantes de Defensa Civil, policías, médicos y voluntarios removían escombros intentando rescatar sobrevivientes. El almacén había sido denunciado por los vecinos. Julio Pereyra, intendente de Varela, dijo a Página/12 que el 31 pasado, Defensa Civil concurrió al lugar para una inspección y el dueño, cuyo nombre aún se desconoce, "echó a los inspectores porque no tenían orden de allanamiento". Pereyra reconoció tres variantes: "O hubo inoperancia, o hubo negligencia, o hubo coima".

Ombú 640, entre Martín Fierro y El Zonda, frente mismo a la estación Ingeniero Dante Ardigó de la línea Roca, dentro del partido de Florencio Varela. En esa dirección, una mezcla de pólvora, cohetería trucha y comercio criminal hicieron eclosión, desataron el horror y demolieron techos, paredes y todo lo

Las otras tragedias

La explosión del depósito de pirotecnia en Florencio Varela no es el primer hecho cercano a las fiestas sucedido en la última década. El caso más reciente ocurrió en un local de Wilde, el 22 de diciembre último: un negocio de caza y pesca que vendía artículos de pirotecnia explotó y provocó la muerte del dueño del local. Su hijo y otras tres personas quedaron heridas, en tanto que las casas lindantes quedaron destruidas casi por completo.

Los hechos más resonantes se remontan a finales de los '90. El 23 de noviembre de 1998 explotó una fábrica clandestina de pirotecnia, que funcionaba en una casa precaria de Monte Chingolo. Hubo cinco muertes, aunque sorprendentemente la familia que vivía allí se salvó.

El 12 de diciembre de 1999, tres depósitos repletos de pirotecnia, ubicados en el ex Batallón de Arsenales 601 en Quilmes, volaron por el aire, aunque no hubo víctimas fatales. Otra fábrica de pirotecnia, ubicada en este caso en Banfield, también fue protagonista de un incendio el 13 de noviembre de 2000, en el que falleció una persona.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DERRUMBE Y MUERTE POR UN DEPOSITO CLANDESTINO DE PIROTECNIA

Imagen de Bagdad en Florencio Varela

Un almacén mayorista de golosinas que vendía cohetería estalló a la tarde y provocó el derrumbe del edificio de una planta, de locales vecinos y una casa particular frente a la estación Ardigó. Hay al menos tres muertos, 15 heridos y se habla de cinco desaparecidos. Los vecinos habían denunciado el lugar por la pirotecnia ilegal.

Télam



Las tareas de rescate entre los escombros se prolongaron hacia la noche y las imágenes remitían a las escenas de los atentados.

que se opuso a la onda expansiva. El lugar, un local de 20 metros de frente por 50 de fondo. La ironía indica que los dueños, un matrimonio de entre 35 y 40 años que no residía en la zona, lo había habilitado como almacén mayorista de golosinas. Al momento del estallido, la mujer había salido de compras y su marido no se encontraba en el lugar.

No estaban ellos, pero dentro, no menos de media docena de empleados trabajaba intensamente. El almacén, según relataron los vecinos a **Página/12**, variaba de rubro en forma estacional. "Desde hace dos años, en diciembre –relató un vecino, con el rostro demudado y la voz temblorosa– los dueños sacaban una mesita a la vereda para vender cohetes de todos los tamaños y colores. El local estaba cerrado al público. Ahí entraban nada más que los dueños, los empleados y los vendedores." Para tener una idea del movimiento de pirotecnia del local, uno de esos vendedores –según una versión que corría insistente entre los dos mil espectadores de los trabajos de rescate– había dejado en consignación 77 mil pesos en mercadería volátil.

Octavio, de 40 años, vive exactamente a la izquierda del almacén, en el primer piso de un edificio con locales comerciales en la planta baja. "De repente sentí un ruido impresionante –dijo todavía aterrorizado–, mi casa se llenó de humo negro. Pude sacar a una de mis hijas adolescente. Estaba inconsciente por el humo." Según los vecinos, fueron dos explosiones sucesivas, la primera con una espantosa humareda negra y la segunda que volteó techos y paredes. Pero Octavio todavía asegura que fueron "40 minutos ininterrumpidos de explosiones". Las autoridades no le permitieron regresar a su casa para recuperar nada: el edificio de dos plantas literalmente colgaba en equilibrio inestable sobre una viga.

> **Viga:** *Las autoridades no le permitieron regresar a su casa: el edificio de dos plantas literalmente colgaba en equilibrio inestable sobre una viga.*

Las cifras oficiales hablan de tres muertos y 16 heridos. Ernesto Rosendo Bargas, secretario de Gobierno de la intendencia, señaló a este diario los nombres de los fallecidos: Jorge Benítez, de 18, y Luis Alberto Quintero, ambos empleados; y Segundo García Vásquez, odontólogo que había instalado su consultorio cuatro meses atrás, en un local que, paradójicamente, no se encontraba junto al almacén sino con el edificio en el que vivía Octavio mediante. La explosión arrasó con una pared que lo aplastó. En ese momento, García Vásquez atendía. Su paciente, de milagro, apenas sufrió algunos golpes. También destruyó una peluquería adyacente. Del otro lado, sobre la esquina de Ombú y El Zonda, un local de video a esa hora estaba repleto de chicos. El local sufrió leves daños, pero con la primera explosión los chicos salieron corriendo. "La segunda –según relató el joven de 25 años encargado del local–, nos despidió por el aire como en las películas."

Catorce unidades de bomberos lucharon contra el fuego y alrededor de un centenar de policías, médicos, integrantes de Defensa Civil y voluntarios intentaban hallar sobrevivientes, mientras cuatro palas mecánicas removían cuidadosamente los escombros. Las autoridades cortaron la luz en dos manzanas a la redonda. Por la noche, iluminados con equipos electrógenos, con el silencio y la oscuridad flotando sobre el polvo y los perros husmeando en busca de sobrevivientes, la imagen era una más de tantas escenas de guerra.

Entretanto, alrededor del vallado dispuesto por la policía, unas dos mil personas observaban entre incrédulos e indignados. "¡Se hicieron un montón de denuncias! –gritaba desairada una mujer–. Pero siempre que venían los cohetes desaparecían." El intendente Pereyra tenía una versión distinta: "La primera denuncia se hizo a principios de diciembre, por ruidos molestos –aseguró a **Página/12**–. El 31 de diciembre se apersonaron inspectores de Defensa Civil. Al fondo del almacén dicen que hay un depósito que se extiende en el sótano. Cuando quisieron entrar, el dueño los echó porque no tenían orden de allanamiento".

–¿Y todo quedó así? ¿No le resulta extraño? ¿Qué explicación le encuentra?

–Yo creo que acá hay tres posibilidades. O hubo inoperancia. O hubo negligencia. O hubo coima a los empleados municipales.

Pereyra, igual que el comisario de la seccional 2ª de Varela (ubicada apenas a dos cuadras del desastre), Pedro Scaramellio, y el director de Operaciones de Defensa Civil provincial, Ernesto Quintar, reconocieron a última hora de anoche que aún existía riesgo de explosiones. Este diario recogió la versión de cinco desaparecidos: tres repositores, una cajera y una nena de dos años. "Por ahora nadie hizo la denuncia –sostuvo Quintar–. Tenemos la esperanza de que no se confirme la versión. Pero acá todo es posible."

Informe: Maricel Seeger y Darío Aranda.

Télam



El local estaba cerrado al público, porque era mayorista.
"De repente escuché un ruido y mi casa se llenó de humo."

NO SE SABE SI NATALIA FUE VIOLADA

Pericia sin éxito

Por H. C.

Mientras el hallazgo del cuerpo de Natalia Fabrizio De Gallo en el parque Pereyra Iraola comenzaba a tomar algunas aristas que recordaban aquel otro crimen, de otra Natalia, Melmann, ocurrido en febrero de 2001, fuentes de la investigación informaban que las pericias preliminares realizadas sobre el cuerpo de la joven Fabrizio no lograron determinar la causa de muerte, pese a que el cadáver presentaba cuatro golpes en la cabeza y hematomas. El caso parece alejarse de las sospechas sobre el joven Nicolás Gómez, pretendiente de Natalia y único testigo del hecho. De la reconstrucción y de sus declaraciones no surgieron puntos oscuros. "Puede tener algún antecedente, pero no es un homicida –describió a *Página/12* un investigador que tuvo oportunidad de conversar con Nicolás–. Todo lo que hizo en la reconstrucción cerraba." Los familiares, en cambio, sospechan que el joven no dice todo lo que sabe.

"Mi impresión es que no es responsable", selló el investigador. Este diario quiso saber sobre la contradictoria bolsa de plástico, que no aparecía húmeda tras las lluvias y la misma fuente respondió: "Es una bolsa de plástico y había llovido hacía dos días". Sin embargo, el investigador no encontró explicación a la aparición del cuerpo en un sector que ya había sido rastrillado. "Pueden no haberla visto", confió con alguna duda.

El cuerpo de Natalia Fabrizio fue trasladado a la morgue del cementerio de Ezpeleta y ayer por la mañana el fiscal Pelayo dispuso que fuera enviado al departamento pericial de Lomas de Zamora, donde se realizó la autopsia preliminar. Los tres peritos participantes no pudieron determinar con exactitud la causa de muerte (ni golpes, ni asfixia) por el estado de descomposición del cuerpo. Tampoco pudieron comprobar si Natalia había sufrido algún tipo de violencia sexual.

Por otro lado, Nicolás Gómez, que acompañaba a Natalia la noche del lunes pasado, declaró en dos ocasiones y reprodujo todos sus movimientos durante la reconstrucción. Según Pelayo, "no hay nada que por el momento contradiga la declaración" de Nicolás.

Ayer la familia recibió el cuerpo de la joven y comenzaba el velatorio, mientras sus integrantes insistían en culpar a Nicolás. Por su lado, el padre del joven salió a defenderlo ante el periodismo.

CARRASCOSA

La Justicia de San Isidro podría otorgarle sobreseimiento a Carlos Carrascosa. El juez Diego Barroetaveña aseguró ayer que ahora habría elementos para hacerlo en base a los datos aportados por su defensa. José Scelzi consiguió que el juez de Garantías de San Isidro hiciera lugar a la presentación de pruebas, pero además, que ratificara la suspensión de los análisis de sangre previstos sobre el viudo, familiares y amigos de María Marta García Belsunce. La medida del juzgado de Garantías vuelve a frenar el propósito del estudio de ADN exigido cuatro veces hasta ahora por el fiscal Diego Molina Pico. Pero además, la decisión del juzgado cuestiona, nuevamente, la actuación que mantuvo el fiscal durante la investigación. En diálogo con la agencia DyN, Scelzi aseguró que con los elementos que aportó en la causa, Barroetaveña le dejó ver que podría darse el sobreseimiento. Entre esos elementos, hay un escrito en el que la defensa cuestiona los testimonios de los supuestos "testigos clave" que habían señalado contradicciones entre las declaraciones que Carrascosa prestó en la causa principal y las que hizo en la causa paralela de Capital por el certificado de defunción "trucho".

Entrar a Estados Unidos ahora se parece a entrar a una comisaría

Desde el lunes, a todos los visitantes les tomarán fotos y las huellas. Para protestar, Brasil hace lo mismo con los norteamericanos.

El aviso está dirigido a todos los habitantes del mundo que no integran los países con programas de exención de visas norteamericanas, entre ellos la Argentina. A partir del lunes próximo, cuando ingresen a uno de los 115 aeropuertos de Estados Unidos, serán sometidos a uno de los nuevos métodos de seguridad implementados como parte de los programas antiterroristas pos 11 de septiembre. Técnicamente, el programa se llama "identificadores biométricos". Realmente, en cambio, son dispositivos preparados para capturar huellas digitales e imágenes fotográficas de sus rostros. Pero que no cunda el pánico y que no quepan dudas: "Estados Unidos de América –dice la cartilla de presentación– es un país en el que se celebra la diversidad y que da la bienvenida a las personas de todo el mundo". Por si acaso, Brasil ya implementó una forma de protesta: desde el 1º de enero, todos los norteamericanos que llegan a San Pablo pasan por los mismos controles.

El lanzamiento del US-Visit se anunció oficialmente a fines de octubre. Para entonces, el director del programa, James Williams, aclaró que el sistema "no será una amenaza contra la privacidad".

El US-Visit le permitirá al gobierno de Estados Unidos verificar en segundos la identidad de los visitantes y chequear los datos de las visas extendidas en sus países de origen. El procedimiento se hará al ingreso y a la salida del país. Durante el trámite, la información de los visitantes será cotejada con los bancos de datos de terroristas y presuntos terroristas, una población que de acuerdo con las proyecciones rondará en el uno por ciento de los aspirantes a ingresar a ese país.

En una página de Internet, el gobierno de Estados Unidos ha colocado la cartilla de presentación con las instrucciones, explicaciones y justificaciones del programa. La cartilla enumera cada uno de los tortuosos pasos del proceso de identificación que comenzará apenas pisen los 115 aeropuertos o alguno de los 30 puertos marítimos.

◆ **Paso 1:** Se revisarán documentos de viaje como pasaporte y visa.

◆ **Paso 2:** Un oficial de Aduanas y Guardia Fronteriza llevará adelante los larguísimos interrogatorios tradicionales. A continuación empieza lo nuevo:

◆ **Paso 3:** A la mayoría de los visitantes que viajen con visa se les harán dos exámenes de detección de huellas dactilares con un dispositivo sin tinta.

◆ **Paso 4:** Se les tomará una fotografía digital.

◆ **Paso 5:** Los agentes de migración chequearán los datos con sus listas de terroristas y con el resultado decidirán si admiten o rechazan el ingreso.

La salida del país se hará con un trámite más breve. Los escaners de huellas digitales y la cámara digital serán reemplazados por un paso breve frente a un dispositivo semejante al de un cajero automático.

Uno de los puntos más críticos es el destino de la información que acumulen los aeropuertos. De acuerdo con las indicaciones oficiales del gobierno, "todos los datos que se obtengan del visitante se almacenarán con seguridad como parte de los expedientes de viaje del visitante". En octubre, durante el lanzamiento del programa, James Williams había aclarado que esas nuevas bases de datos no serán compartidas con ninguna agencia gubernamental, ni siquiera con el FBI.

Los destinatarios de la examinación son los países de Medio Oriente, Latinoamérica y el Caribe, los que no integran el programa llamado "Visa Waiver". Julier Sebastiao da Silva, un juez del estado de Mato Grosso, de Brasil, se convirtió en uno de los primeros resistentes a la medida. Por una sentencia de su autoría, la policía federal brasileña comenzó a fichar a todos los ciudadanos norteamericanos que desembarcan en el aeropuerto internacional de Guarulhos, en San Pablo. En el sitio siguen el mismo procedimiento que desde el lunes hará Estados Unidos con los visitantes: huellas y fotos. Esta decisión, por la que Da Silva ya fue ovacionado por sus compatriotas, puede desencadenar ahora una crisis diplomática con el gobierno norteamericano. El Ministerio de Asuntos Exteriores del Brasil le envió una nota diplomática a la embajadora de Estados Unidos en Brasilia con un pedido: que excluya a los brasileños del proceso de identificación en los aeropuertos. Pero aclaró que no apelará la medida del juez.

Poco antes del lanzamiento del US-Visit, el gobierno de George W. Bush ya había anunciado otro nuevo sistema de seguridad llamado Administración de Seguridad en el Trasporte. Es otro de los modelos pos 11-9 y comenzará a usarse a mediados de este año para mejorar la psicosis antiterrorista. En ese caso, las medidas apuntarán a los pasajeros de los vuelos comerciales: todos serán clasificados con tres tipos de colores de acuerdo con el supuesto grado de peligro. Verde para quienes no representen peligro, amarillo para quien requiera más atención y rojo para los supuestos terroristas o cultores de Bin Laden. El nuevo sistema contará con mecanismos de clasificación que cruzarán datos acumulados en las bases electrónicas de agencias de inteligencia.

AFP



En Brasil identifican con fotos a estadounidenses.
La represalia podría crear un conflicto diplomático.

140 MIL TURISTAS A MAR DEL PLATA

Otro día para el aluvión

Miles de turistas arribaron a los principales puntos de la costa atlántica. Desde el 31 de diciembre hasta ayer ingresaron cerca de 80 mil vehículos, la mitad de ellos con destino a la ciudad de Mar del Plata. La cifra record se registró ayer, cuando 140 mil personas llegaron al sector de la costa para disfrutar de sus vacaciones.

Los centros turísticos donde se registró una mayor ocupación hotelera son Mar del Plata, Pinamar y Villa Gesell. La provincia de Córdoba es otro de los destinos preferidos por los turistas: allí ingresaron miles de personas a veranear en los principales puntos turísticos de las sierras.

Desde el 1° de enero hasta ayer ingresaron más de 50 mil autos al sector de la costa, el 48 por ciento con destino a Mar del Plata y el resto hacia otros balnearios. Ayer, las cifras marcaron una diferencia notoria con relación a días anteriores porque fueron 35 mil autos los que ingresaron a la costa. El 31 de diciembre arribaron 26.500 vehículos y el primero de enero fueron 15.433.

A su vez, en los servicios de ómnibus con destino a la ciudad de Mar del Plata, los boletos están prácticamente agotados hasta el próximo lunes.

Sandra Cartasso

"Para enero tenemos una ocupación del 80 por ciento, y para febrero ronda el 60 por ciento."

CARILO PODRIA DUPLICAR SU TAMAÑO CON EL LOTEO DEL BOSQUE ALEDAÑO

La mina de oro

Pese a la devaluación, los terrenos subieron en dólares. Y el negocio da para más: piensan lotear 900 hectáreas aún vírgenes. La temporada, a pleno.

Por Andrea Ferrari
Desde Cariló

Como si fuera otro país. En Cariló, la crisis que hizo temblar a la Argentina parece no haber asomado la cara. El balneario mejor cotizado de la costa se prepara para una temporada con plena ocupación en la que se estrenarán las 215 obras hechas a lo largo del año, a pesar de que los terrenos no han dejado de subir, ni siquiera en dólares. Y el negocio está lejos de agotarse: la familia Guerrero, propietaria original de todas las tierras del balneario, está considerando lotear la extensión de bosques aún vírgenes que suman unas 900 hectáreas, es decir más que todo el Cariló ya urbanizado. Mientras deciden cómo hacerlo, lanzaron otro emprendimiento frente al balneario: un conjunto de chacras a lo largo de 270 hectáreas, con servicios de lujo y orientados a la actividad ecuestre. Cuando parecía que el filón empezaba a agotarse, Cariló y sus alrededores demuestran que siguen siendo una mina de oro.

No hace tanto tiempo Cariló era un predio cerrado, exclusivo y excluyente. Tenía entonces una única entrada, por la ruta 11, un vigilante y una barrera que mantenían a raya a quienes quisieran pasar sin ser invitados. Por entonces en esas tierras, propiedad de los Guerrero, recién aparecían las primeras casas. A principios de los ochenta empezó a democratizarse: la barrera se eliminó y luego se abrió otra entrada, que lo comunica con Valeria del Mar. En los últimos años hubo una explosión de casas y de apart-hoteles, que hoy superan los cuarenta. Y notablemente, con la crisis no hizo sino seguir creciendo. "Es que mucha gente usó los dólares que sacó del corralito para comprar aquí –dice una conocedora del lugar–, porque lo ven como un negocio seguro." Hoy un terreno promedio –la mayoría tiene unos mil metros cuadrados– a seis o siete cuadras de la playa se cotiza en unos 30.000 dólares. Y más cerca del mar puede subir hasta 80 o 100.000 de los verdes.

Si se piensa que ésos son los valores para las 700 hectáreas urbanizadas, se puede tener una tibia idea de la mina de oro que constituyen las 900 hectáreas aún vírgenes, lo que en Cariló suelen llamar "la reserva". Son sus dueños cuatro familias herederas de Héctor Guerrero, el visionario que luchando en los años veinte contra el viento, los insectos y la desconfianza, logró fijar los médanos y dio origen al fabuloso bosque que constituye hoy el principal encanto del lugar. También fue quien lo bautizó Cariló, que significa *médano verde*, pero seguramente el color no aludía por entonces a los dólares. Ahora esas familias herederas están considerando la posibilidad de explotar las tierras vírgenes. Así lo reconoció a **Página/12** Teresa Guerrero: "Estamos estudiando la posibilidad –dijo–. Recién este año vamos a terminar de dividir la sociedad y veremos cómo lo hacemos. La idea siempre fue que en esos terrenos se iba a hacer otro emprendimiento". Los rumores que abundan en Cariló dicen que esa zona será aún más exclusiva y que los lotes serán más grandes que los actuales. "La idea es hacerlo con lotes más grandes –admite Guerrero–. Pero aún no sabemos exactamente cómo será: tal vez se venda en bloque a alguien con un proyecto grande."

En tanto, la familia Guerrero sacó a la venta otro emprendimiento, esta vez enfrente a Cariló: las Chacras Dos Montes. "Son 99 chacras en un predio de 270 hectáreas –explica Daniel Cibert, el marido de Teresa Guerrero, a cargo del proyecto–. Tiene cancha de polo, club house, pileta, carriles para pasear en sulky o bicicleta. También va a haber dormis para quienes vengan a participar en una actividad deportiva." Cada parcela cuesta 85.000 dólares y ya hay 12 vendidas.

No hay duda de que las tierras de Cariló son codiciadas. Contra el centenar de construcciones de 2002, este año en el balneario fueron 215: "204 viviendas unifamiliares, siete multifamiliares –complejos de cabañas–, tres hoteles y una galería comercial –detalla el arquitecto Julio Falbo, director de obras particulares del Municipio de Pinamar–. Eso significa 60.000 metros cuadrados de obra". Es decir, casi la mitad de los 140.000 metros cuadrados edificados en todo el partido que también incluye a Pinamar, Ostende y Valeria del Mar.

Aunque los alquileres son caros, la demanda no se achica. "La temporada va a ser muy buena. Para enero tenemos una ocupación del 80 por ciento, y para febrero ronda el 60 por ciento –dice Silvia Melgarejo, a cargo de la Constructora del Bosque–. Una casa de dos dormitorios puede conseguirse aproximadamente por 5500 pesos para enero." Claro que si es algo más grande y cerca de la playa, los precios pueden subir hasta los 18 o 20 mil pesos por el mes. Tampoco es barata la sombra: en el balneario Hemingway cotizan la carpa en 1200 pesos para el mes de enero y dicen que ya tienen un 50 por ciento cubierto.

En medio de tanta belleza, Cariló sufre un problema muy poco elegante: las cloacas. Debido al acelerado crecimiento en la zona comercial y hotelera, los sistemas no dan abasto y los olores, cada tanto, emanan. Puede suceder entonces que un visitante esté en un restaurante paquete, ocupando una de las mesas que miran al bosque, cuando el viento traiga un aroma que le dé ganas de salir corriendo. Para solucionar ese problema, ya está previsto que en 2004 se realicen obras de saneamiento. "Es una obra importante para sanear un sistema de cloacas con plantas de tratamiento –dice Falbo, del Municipio de Pinamar–. En este momento, el olor depende de la característica de cada edificio, de cómo fue hecho. La obra la pagarán los frentistas." "Se decidió que sea una contribución obligatoria –aclara Eloy Lesca, presidente de la Sociedad de Fomento–. Y las obras serán en la zona céntrica, porque en la residencial no existe ese problema." Todo para que, finalmente, Cariló huela siempre tan elegante como luce.

LA POLEMICA POR LA SEGURIDAD EN EL BALNEARIO

Vigilancia privada y discreta

Por A. F.

La desconfianza venía palpándose en el último tiempo, pero en el 2003 estalló: los residentes de Cariló acusaron a la policía de, como mínimo, una total ineficacia y decidieron contratar un servicio privado para custodiar el balneario, donde los robos no hacían más que aumentar. La policía respondió que era ilegal que los vigiladores hicieran rondas por la zona. Cuando el choque ya había llegado a los medios, vino la calma: tras la intervención del gobierno provincial, el destacamento policial subió a la categoría de subcomisaría, cambió el personal y todos contentos. Hoy la empresa contratada –el Grupo San Miguel– hace una muy discreta vigilancia, tan discreta que nadie los ve: es que no son tantos y van sin uniforme para pasar inadvertidos. Significativamente, los robos cayeron a pique.

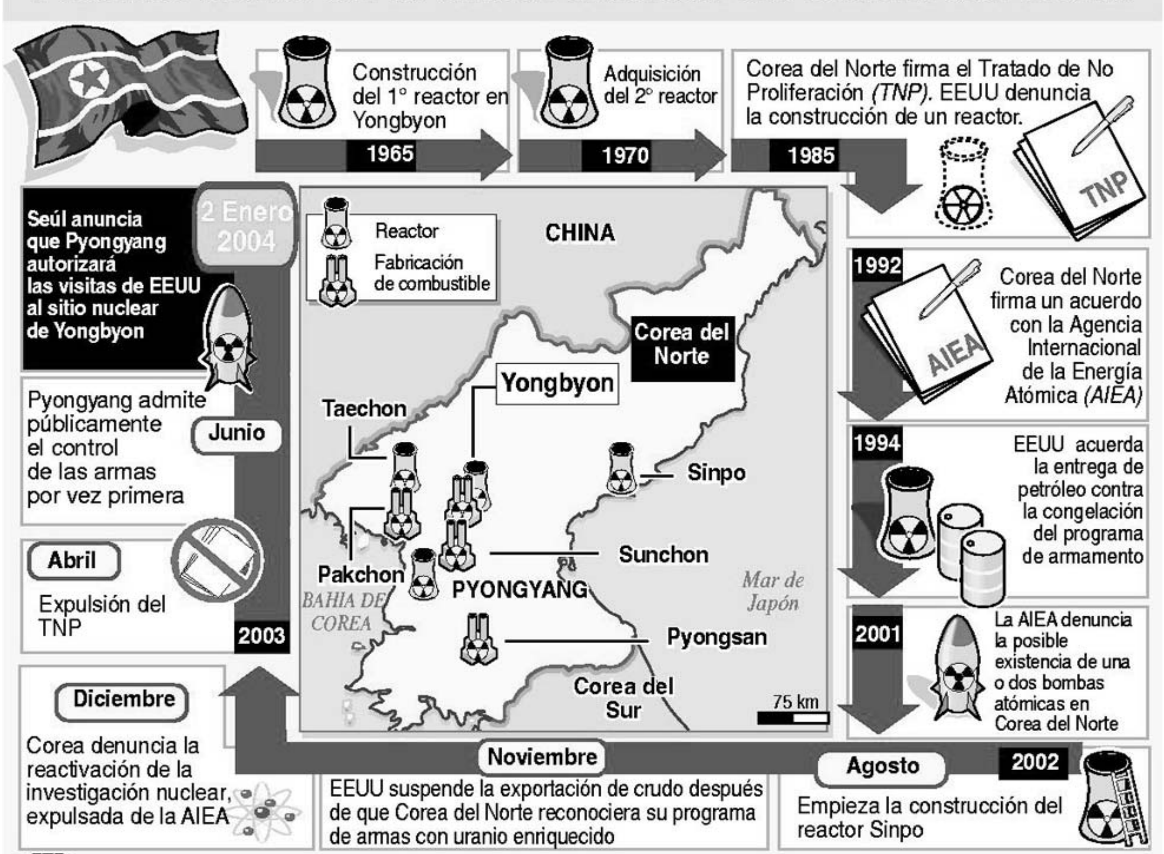
El punto más alto del choque sucedió en octubre, cuando en un fin de semana asaltaron catorce casas de Cariló y en el siguiente otras seis. Fue entonces cuando la Sociedad de Fomento de Cariló y algunos comerciantes anunciaron que contratarían a la empresa SASE, del Grupo San Miguel, para controlar la seguridad del balneario. De inmediato salió a responder el comisario de Pinamar, quien afirmó que era ilegal que los privados patrullaran las calles. Pero la cosa no terminó allí: poco tiempo después, sugestivamente, la policía detuvo a uno de los empleados de SASE, porque en teoría tenía un pedido de captura, lo cual también sugestivamente resultó un error.

Se sucedieron las reuniones y al fin llegó la calma. Hoy el subcomisario Fabián Puig trabaja en coordinación con los residentes de Cariló y todos parecen satisfechos. "Las cosas están funcionando perfectamente –dice el presidente de la Sociedad de Fomento, Eloy Lesca–. Ahora se hacen tareas de prevención, se investiga. Hubo allanamientos donde se detuvo gente, entre ellos el principal reducidor de cosas de Cariló, que estaba en Villa Gesell. Antes la policía no cumplía bien sus funciones."

Aún más explícito en su evaluación es Juan Carlos Bruno, presidente del Grupo San Miguel. "Los funcionarios que antes estaban acá eran un desastre –sostiene–. Sabemos de sumarios que fueron destruidos y nunca elevados. Los ladrones hacían de esto su campo de acción. Los oficiales eran absolutamente negligentes y los suboficiales se dedicarían a sus adicionales." Ahora, según Bruno, todo cambió: "El subcomisario está haciendo todo lo que hay que hacer –sostiene–. Entonces nosotros nos limitamos a la atención a la comunidad y unos pocos hombres recorren la zona de civil. Pusimos un centro de atención en la sociedad de fomento que funciona las 24 horas del día: allí recibimos llamadas de alguna gente que no quiere hacer la denuncia a la policía porque tuvieron malas experiencias y nosotros les avisamos". Los robos, dicen todos, bajaron: "En diciembre de 2002 hubo 40, este diciembre apenas tres –cuenta Bruno– y fueron éstos: le robaron la patente a un auto estacionado, una escalera a una obra y una tabla de surf de un garaje".



La seguridad, una preocupación constante en Cariló.
Los vecinos lograron que pusieran una subcomisaría.



...vean las armas nucleares ...que vamos a chantajearlos

...ma de pacto de no agresión con Washington. De acuerdo con funcionarios de Corea de Sur, el equipo de Estados Unidos incluiría a Sig Hecker, el ex director del centro de investigación nuclear de Los Alamos, donde se produjo la primera bomba atómica en 1945. Dos asesores del Senado que han visitado Corea del Norte y un ex negociador del Departamento de Estado con ese país también han sido invitados.

Pyongyang parece estar detrás de un doble esfuerzo simultáneo para desarrollar armas nucleares –un esquema secreto de uranio enriquecido revelado a funcionarios estadounidenses el año pasado y la reactivación del programa de la extracción de plutonio, que quedó congelada por un trato con Estados Unidos en 1994–. Pero ese acuerdo se rompió a fines de 2002, y Corea del Norte expulsó a los inspectores de armas de las Naciones Unidas y recomenzó a reprocesar barras de combustible nuclear usado en el complejo de Yongbyon. La CIA estima que el Norte puede tener uno o dos artefactos nucleares que se remontan a antes de 1994. Ahora teme que pueda haber añadido media docena más en los últimos doce meses, al extraer plutonio de las barras de combustible nuclear reprocesadas.

Libia, mientras tanto, ha advertido que si Estados Unidos no levanta rápidamente sus sanciones unilaterales después de su compromiso de cesar su programa nuclear, puede no continuar pagando las compensaciones a las familias de las víctimas del desastre de Lockerbie en 1988. Estados Unidos, que saludó con júbilo el acuerdo logrado sobre el tema por Gran Bretaña, respondió que Libia debe primero cumplir sus compromisos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

...eares norcoreanos

RUSIA
100 km
Sonbong
Najin
Chongjin
Musan
Namam
Hyesan
Kilchu
MAR DEL JAPON
Sinpo
Hamhung
Wonsan
...REA SUR
Actividades nucleares
Minas de uranio
Enriquecimiento del mineral de uranio
Fabricación de combustible
Investigación
Reactor
Centro de prueba
Almacenamiento de basura nuclear
Francis Nallier
Fuente: CNS

IRAN RECHAZA UNA MISION DE BUSH

Un portazo del Mal

La tragedia de Bam movió a Washington a intentar su primer contacto en dos décadas con Irán, pero de momento Teherán mantiene cerradas las puertas hacia el gobierno del presidente George W. Bush, quien considera a ese país parte del Eje del Mal. Estados Unidos, en un gesto sin precedentes, propuso el martes enviar una delegación de alto nivel, dirigida por la senadora Elizabeth Dole y un miembro de la familia de Bush, pero ayer Teherán rechazó la iniciativa.

"Supimos de parte de los iraníes que, dada la actual situación en Bam y lo que está pasando allí, sería preferible dejar en suspenso esa misión", dijo el vocero del Departamento de Estado Adam Erely. Indicó que como muestra "de compasión con el pueblo iraní" Washington se había acercado a Irán para hablar sobre la visita, después de que Teherán aceptó un embarque de ayuda norteamericana a las víctimas del terremoto, que mató a 30.000 personas y dejó a 40.000 a la intemperie. Erely dijo que Estados Unidos comprende la respuesta iraní y señaló que Washington no hará nada que pueda complicar la ayuda humanitaria. "No haremos nada que haga las cosas más difíciles. Queremos ayudar y por eso respetamos sus deseos", dijo el vocero sobre la actitud de Irán.

La misión sería la primera visita de autoridades norteamericanas a Irán desde el período 1979-81, cuando 52 norteamericanos fueron tomados como rehenes por 444 días. Una fuente norteamericana que pidió no ser mencionada dijo que Dole, ex presidenta de la Cruz Roja norteamericana, había pedido al Departamento de Estado dejarla viajar a Irán con la delegación de la Cruz Roja y que su pedido había sido recibido de manera favorable. Agregó que Washington también estaba considerando ampliar la delegación para incluir a un miembro de la familia de Bush, aunque no precisó quién podría ser. El funcionario subrayó que la misión tendría un carácter humanitario pero no diplomático y recordó que se trataría de la última de una serie de muestras de apertura hacia Irán por parte de Estados Unidos, desde el terremoto que asoló la ciudad de Bam, el 26 de diciembre.

Además de ofrecer asistencia la semana pasada, la administración Bush flexibilizó el miércoles de manera temporal las restricciones norteamericanas para enviar dinero y material sensible a Irán. Bush dijo el jueves que estas acciones era un signo de compasión y no un mensaje de que quería estrechar lazos con Irán, al cual en 2002 clasificó dentro de los países del Eje del Mal. En la teocracia iraní se juega una pulseada entre el clero iraní y un gobierno reformista. Como de costumbre, el clero parece haber ganado de nuevo.

VOLVIERON A CANCELAR UN VUELO DE BRITISH AIRWAYS A EE.UU.POR TEMOR A U...

Pasajeros de una pesadilla de númer...

Por David Usborne y Kim Sengupta *
Desde Nueva York y Londres

Una semana de alertas de terrorismo que causó inconvenientes a escala no vista desde el 11 de septiembre de 2001, culminó ayer en escenas dramáticas en el aeropuerto de Heathrow, cuando a un avión de British Airways con destino a Washington se le prohibió despegar por segundo día consecutivo a causa de una específica amenaza en ese vuelo. La medida demostró que no hubo cambio alguno en la nueva y drástica postura tomada por Estados Unidos hacia los vuelos que entran en su espacio aéreo. Tampoco hubo señales de que las autoridades estadounidenses estén dispuestas a relajar el alto Código Naranja de alerta antiterrorista introducido hace diez días, originalmente destinado a proteger a Estados Unidos durante el período de vacaciones. Nunca, desde septiembre de 2001, cuando Al-Qaida estrelló aviones contra las Torres Gemelas y el Pentágono, las medidas antiterroristas de Estados Unidos han sido tan severas.

El vuelo 223 de British Airways, que debía partir ayer de Heathrow en Londres rumbo a Washington, fue cancelado por segundo día consecutivo por una amenaza terrorista específica. Air France y Aeroméxico son otras aerolíneas afectadas por el "Código Naranja" en EE.UU.

AFP


Empleados de British Airways asisten a pasajeros en la terminal del aeropuerto Dulles.
Ya es la segunda vez que el vuelo se cancela, y el de Año Nuevo fue escoltado por dos cazas F-16.

Aunque ninguno de los ataques temidos en Navidad sobre Estados Unidos se materializó, el efecto se está sintiendo en las naciones alrededor del mundo. Pero quizá la manifestación más dramática de la alerta fue en Heathrow, donde el Vuelo 223 de British Airways, que sale diariamente a las 3.05 rumbo al aeropuerto Dulles de Washington, fue detenido nuevamente en el aeropuerto. La última vez que al Boeing 747 se le permitió volar, en la víspera de Año Nuevo, requirió una escolta de dos cazas F-16 de EE.UU. Luego fue escoltado a un rincón de la pista, lejos de la terminal, y durante las siguientes tres horas y media, antes de poder desembarcar, los pasajeros fueron entrevistados por funcionarios de seguridad estadounidenses. Aunque otros dos vuelos de British Airways de Londres a Washington salieron en horario ayer, el vuelo 223 permaneció en tierra porque era el objeto de información específica, según fuentes de seguridad. Funcionarios de EE.UU. insisten que la última medida fue tomada por Inteligencia creíble.

Ayer, los pasajeros estaban siendo chequeados para el vuelo minutos antes que BA anunciara la cancelación. La aerolínea dijo que se envió a destino a todos los que se pudo en otro vuelo de las 6.35, y algunos otros estarían viajando en por lo menos dos de los vuelos de hoy. Un vocero de BA dijo que "era muy pronto para decir" si la alarma provocará que los pasajeros cancelen sus planes de viaje. BA dijo anoche que todavía no había decidido si el vuelo 223 de hoy también sería cancelado.

Mientras tanto, el temor que impulsa la campaña estadounidense es muy específico. Su Inteligencia, parte de ella compartida con Gran Bretaña, los ha llevado a creer que Al-Qaida está planeando un ataque más devastador que los del 11/9. Con ese trasfondo, los gobiernos y las aerolíneas no tienen otra alternativa que cooperar.

Durante el último mes, las agencias de Inteligencia en Estados Unidos, Gran Bretaña y Europa y el mundo árabe han recibido repetidos informes de un ataque alrededor de este momento. Los teléfonos interceptados por GCHQ (Central General de Comunicaciones) en Gran Bretaña y la NSA (Agencia de Seguridad Nacional) en EE.UU. han revelado que un avión sería utilizado en el ataque, con los aeropuertos de Los Angeles y Washington como blancos especiales. Además hubo avisos de otros ataques sobre blancos británicos, que condujeron al cierre de la embajada en Lima, Perú, y una fuerte advertencia a los ciudadanos británicos de que no viajen a Arabia Saudita.

Puede tomar tiempo que las aerolíneas del mundo y los viajeros se adapten a lo que puede ser una nueva realidad del modo de volar en el futuro. El martes, Estados Unidos exigió especialmente a todas las aerolíneas que estén listas para poner agentes armados en los aviones cuando hubiera motivo de preocupación sobre ciertos vuelos. Esto sucedió justo horas después de que Gran Bretaña anunciara sus propios planes de poner agentes en los vuelos a EE. UU.

Dentro de Estados Unidos, no hubo sensación de pánico. Pero las nuevas medidas de seguridad no han pasado inadvertidas. Francotiradores vigilaron a los que esperaban el Año Nuevo en Times Square. Los cazas han estado patrullando los cielos de las ciudades más importantes y la pista de aterrizaje de Las Vegas. Esta semana, la Guardia Costera detuvo temporariamente la transferencia de petróleo a buques cisternas desde el puerto Valdez de Alaska, por miedo a que la terminal fuera un blanco.

AFP



Un gendarme francés vigila.
Hay 15 Mirages patrullando.

Mientras tanto, las autoridades continúan estudiando el vuelo diario 223 de BA. "La Inteligencia es muy, muy precisa, y es por eso que este único vuelo fue cancelado", dijo el analista de defensa Paul Beaver. "Me han dicho que tenemos información, que había un plan para tomar el avión y destruirlo sobre Washington o incrustarlo contra algo. Washington es el blanco definitivo."

Doris Tanksley, de 62 años, de Mississippi, estaba al borde de las lágrimas después de que le dijeron en Heathrow que el vuelo había sido cancelado. Cuando le explicaron los motivos, dijo que "estaba contenta de que lo hubieran parado ahora". Añadió: "Me siento cómoda volando porque creo que todo ha sido controlado".

BA y las otras aerolíneas se enfrentan a un dilema. Aunque es importante que respondan a la más leve de las amenazas, corren el riesgo de instalar una sensación de temor entre los pasajeros que los puede inhibir de volar en el futuro. Aunque ayer la city de Londres parecía en su mayor parte despreocupada por el impacto de alerta en las aerolíneas –las acciones de BA cayeron sólo 3 peniques, a 229 1/2 peniques–, la industria de las aerolíneas no se puede dar el lujo que soportar una depresión como la que sufrió después del 11 de septiembre.

La interrupción de los vuelos comenzó en serio en la víspera de Navidad, cuando, actuando por información de Estados Unidos, el gobierno francés le ordenó a Air France que suspendiera los vuelos a Los Angeles. En total, seis jets de Air France estuvieron paralizados durante más de dos días. Desde entonces, las cancelaciones, demoras y desvíos se han multiplicado. El miércoles y el jueves, los vuelos de Aeroméxico de la Ciudad de México a Los Angeles fueron también cancelados, provocando una protesta del gobierno mexicano. La causa principal era, según se informó, la imposibilidad de imponer un chequeo adecuado en México, adonde ayer se trasladaron funcionarios de la Autoridad de Transporte Aéreo norteamericana. El jueves, otro vuelo de Air France con destino a Nueva York fue obligado a hacer un aterrizaje no planeado en el este de Canadá para poder examinar su equipaje.

Estados Unidos elogió a Francia por cooperar con los vuelos de Air France. Anoche, el *Wall Street Journal* informó que posteriores investigaciones en los motivos de las cancelaciones de la víspera de Navidad demostraron que los funcionarios estadounidenses identificaron erróneamente a pasajeros como posibles sospechosos terroristas. Funcionarios franceses dijeron que cuando sus

LA GUERRILLA IRAQUI DERRIBO UNA NAVE DE...

El helicóptero de casi...

Ya es casi parte de la rutina. Un soldado norteamericano murió y otro quedó herido al ser derribado ayer su helicóptero en un ataque de la guerrilla iraquí en Faluja, al oeste de Bagdad, anunció el ejército de Estados Unidos, señalando por otra parte que había decomisado armas en una mezquita controlada por fundamentalistas sunnitas. El helicóptero, que cayó en Faluja, 55 km al oeste de Bagdad, fue derribado "por fuego enemigo", declaró el general Mark Kimmitt. Con esta muerte asciende a 212 el número de militares norteamericanos muertos desde el anuncio por el presidente George W. Bush del final de las grandes operaciones de combate en Irak, hace ocho meses.

"Estamos razonablemente convencidos de que fue un disparo enemigo", señaló Kimmitt en una rueda de prensa, sin precisar el tipo de proyectil que alcanzó el aparato. Según el general, cinco personas, con chaquetas con la palabra "prensa", llegaron de inmediato al lugar a bordo de un Mercedes azul y empezaron a disparar con lanzacohetes contra los restos del aparato. "Cuatro fueron capturadas", agregó el alto oficial. Poco antes un portavoz del ejército se había limitado a decir que "un soldado murió y otro resultó herido cuando el aparato, un OH-58 Delta Kiowa de observación, se estrelló alrededor del mediodía en Faluja". Dos habitantes de Faluja indicaron que vieron un helicóptero de Estados Unidos estrellarse en el oeste de la ciudad, en el "triángulo sunnita" que cuenta aún con fieles al derrocado presidente Saddam Hussein, y cuyos otros vértices son Ramadi y el oeste de Bagdad. Un periodista, al cual los soldados norteamericanos le impidieron aproximarse, logró ver los restos diseminados del helicóptero. Muy nerviosos, los soldados dispa-


Tropas estadounidenses rastrillan u...
La operación se produjo mientras el he...

Cómo convertir un imperio en un hazmerreír de fraude

Un contador que destruye sus papeles, otro que recibe órdenes de romper su computadora a martillazos y una general atribución de culpa al fundador Calisto Tanzi son los últimos hitos de la saga Parmalat.

Por Peter Popham *
Desde Roma

El fundador y ex presidente de Parmalat, el gigante caído de la alimentación en Italia, está "totalmente exhausto", según dijo un médico que lo visitó ayer en su prisión de Milán, mientras las pruebas de su protagonismo en el caso se acumulaban. Calisto Tanzi fue forzado a renunciar a la compañía y detenido en la cárcel para ser interrogado después de que su imperio económico colapsara a mediados de diciembre bajo deudas de las que se dice que estarían entre 10 y 13 billones de euros. Tanzi, de 65 años, todavía no ha sido acusado de nada, pero está bajo investigación por bancarrota fraudulenta, falsificación de cuentas y manipulación de los mercados. Antes de Año Nuevo, un juez rechazó un pedido de su abogado de que se le permitiera seguir su arresto en su domicilio. El juez citó unas misteriosas "vacaciones" que Tanzi se tomó en Sudamérica con su esposa mientras su compañía estaba derrumbándose, y dijo que no había sido sincero con los investigadores y había peligro de que manipulara las pruebas.

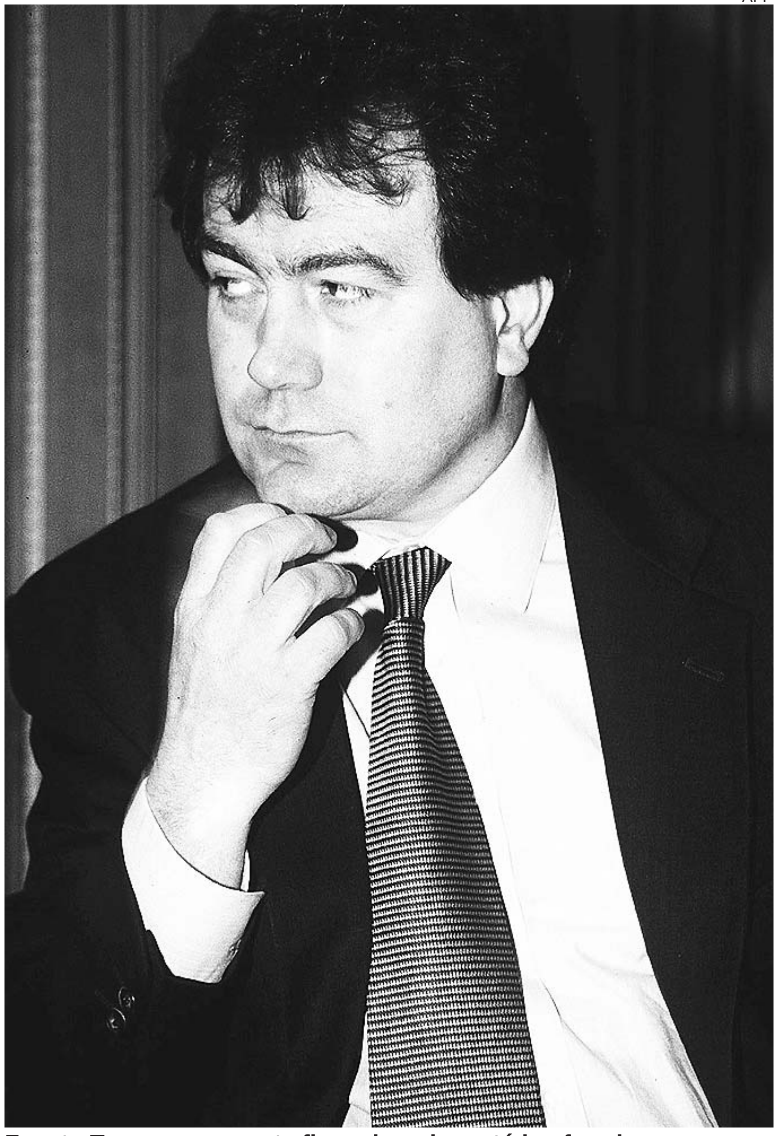
Ayer, dos médicos designados por la Corte examinaron a Tanzi, que tiene una historia de problemas cardíacos y usa un marcapasos. Fabio Belloni, el abogado de Tanzi, ha pedido ahora que su cliente sea trasladado de la prisión de San Vittore en Milán a otra en Parma, cerca de su casa, que el abogado dice que tiene mejores servicios médicos. "El encarcelamiento en sí es un elemento de riesgo para las arterias coronarias de mi cliente", dijo a los periodistas. Mientras tanto han comenzado a surgir detalles del modo en que ejecutivos cercanos a Tanzi intentaron desesperadamente destruir pruebas de fraude mientras el Día del Juicio se aproximaba para la compañía. Gianfranco Bocchi, un contador del grupo, ya había obedecido órdenes de ocultar los documentos de su escritorio y destruir los papeles que conservara en su casa en relación con la subsidiaria de Parmalat en las Islas Caimán. Pero cuando un colega suyo, Giovanni Pessina, recibió de su jefe la orden de llevarse su computadora portátil a su casa y romperla a martillazos decidió que el juego había terminado. Le dijo a Pessina que no obedeciera la orden. "Esta gente está tratando de cagarnos –le dijo a su colega–. Llevemos todo directamente a la policía." Al día siguiente, Bocchi se presentó ante las oficinas de la Fiscalía en Milán con un CD de archivos de computadora y empezó a hablar.

Actualmente bajo arresto junto al menos a otras siete figuras de primera línea de la firma, Bocchi es una de varias voces que están echando la mayoría de la culpa del fraude de Parmalat –o toda ella– al fundador de la compañía. Bocchi ha explicado cómo falsificó torpemente documentos que supuestamente provenían del Bank of America para probar la existencia de una cuenta de 3950 millones de euros. El banco dice que la cuenta no existe. Bocchi dijo que Fausto Tonna, la ex mano derecha de Tanzi y el gerente financiero de la compañía, fue el inventor de la mayor parte de los esquemas de fraude, y que Mario del Soldato, que reemplazó a Tonna, continuó su tarea. Del Soldato, quien también se encuentra bajo arresto, dijo a los fiscales: "Tanzi trataba de darme confianza, diciéndome que estaba muy cerca de encontrar una solución financiera" a los problemas del grupo. "Mientras tanto me dijo que siguiera falsificando... cuentas que yo había heredado de Tonna."

Tonna declaró que Tanzi "no solamente estaba al tanto de todos los problemas del grupo, sino que fue la persona que decidió ocultarlos... Cada vez que traté de llevarle un problema financiero, me invitaba a encontrar una solución que obviamente implicaba algún tipo de mecanismo de ocultación fraudulenta".

Incluso los aliados de Tanzi no intentan esconder su protagonismo en el caso. Su abogado Belloni comentó: "Parmalat era su bebé. Quería que creciera rápidamente, y no se detuvo ante las consecuencias".

***** *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



Fausto Tonna, ex gerente financiero, inventó los fraudes.
Su sucesor recibió de Tanzi la orden de continuar su trabajo.

Bolivia no es un juego de Mesa

El período de gracia para Carlos Mesa, el presidente que tomó el poder en Bolivia tras el derrocamiento de Gonzalo Sánchez de Lozada, se está acabando. Los sindicatos le demandaron ayer el cambio del modelo neoliberal por "otro más humano y nacional", mientras que el poderoso empresariado local le exigió crecimiento y empleo. A dos días de que Mesa anuncie las líneas de su política para enfrentar la crisis social, política y económica, la Central Obrera Boliviana (COB) y la Confederación de Empresarios Privados (CEPB) comenzaron a presionar. El secretario general de la COB, Jaime Solares, exigió "cambiar el sistema por otro mejor, más humano (y) cercano a los intereses nacionales y de los trabajadores". En cambio, el presidente de la CEPB, Carlos Calvo, pidió "la reconducción del modelo hacia la creación de empleos y (orientada) al crecimiento de la economía". Tras cinco años de una severa crisis económica, signada por el desempleo y la falta de liquidez, "el país espera conocer ahora en qué van consistir los lineamientos de la política económica, pues no podemos quedarnos en la mera estabilidad", afirmó Calvo. Y por último, el líder campesino Evo Morales se sumó a las críticas de los sindicatos.

EL NUCLEO FRANCO-ALEMAN SE DESMARCARIA DEL RESTO

Una Europa sólo para ricos y famosos

Por Bosco Esteruelas *
Desde Bruselas

La idea de una Europa a dos velocidades retoma bríos, incluso entre quienes se mostraban reservados como Romano Prodi, tras el fracaso de las negociaciones para un nuevo tratado constitucional de la UE. El presidente de la Comisión, que dejará el cargo dentro de 10 meses, considera inevitable que esa Europa se produzca si no se desbloquea la situación antes de fin de año. Y otro miembro del Ejecutivo comunitario, Günter Verheugen, comisario de Ampliación y ex consejero del canciller Gërhard Schroeder, estima necesario que haya un primer núcleo como sostienen Francia y Alemania.

Repuesto del susto del frustrado atentado del sábado y a punto de regresar a Bruselas tras las vacaciones, Prodi espolea la polémica en una entrevista publicada ayer por el diario italiano *La Repubblica*: "Está claro que, si la situación no se desbloquea en 2004, alguno podrá, o incluso deberá, tomar la iniciativa de ir adelante. Podrían ser los países fundadores, o más probablemente, lo cual es más deseable, un grupo heterogéneo de Estados nuevos y antiguos que compartan el mismo ideal europeo".

"El tren de la UE no puede ir a la velocidad del vagón más lento, en parte porque tengo la sensación de que algún vagón no se quiere mover, o incluso quiere dar marcha atrás", opina el ex primer ministro italiano en alusión a Polonia y España, que se opusieron en la pasada cumbre de Bruselas a aceptar el proyecto de nuevo tratado por estimar que no satisfacía el poder de voto que obtuvieron con el vigente Tratado de Niza, suscrito en 2000.

Para Prodi, Irlanda, que ha asumido la presidencia de la UE el pasado día 1º, debe reemprender sin demora la labor negociadora a fin de desbloquear la Conferencia Intergubernamental (CIG). El jefe del Ejecutivo comunitario tiene tal objetivo como prioritario y promete dedicar todo su empeño antes de regresar a la vida política italiana en noviembre. No desaprovecha la entrevista para lanzar una carga de profundidad contra su rival, Silvio Berlusconi. "Italia ha estado ausente de Europa" durante la recién terminada presidencia italiana, afirma.

Otra voz que se suma con gran fuerza desde Bruselas a las tesis de París y Berlín es la del comisario Verheugen, responsable de las negociaciones de ampliación a 10 nuevos países, a quien algunos señalan como eventual sucesor de Javier Solana en el cargo de alto representante de Política Exterior y de Seguridad Común.

"Es el camino más seguro" si se quiere avanzar en la construcción europea, afirmó ayer al diario alemán *Norddeutscher Rundfunk*. "No podemos aceptar que, con el tiempo, el barco más lento marque el ritmo de la locomotora", sentencia. Para el comisario, la fórmula ha funcionado bien en capítulos como el euro o la política de inmigración y fronteras. Ahora, según él, este núcleo de avanzada debería hacer un ulterior esfuerzo en materia de política exterior y defensa, así como en justicia e interior.

El presidente francés, Jacques Chirac, fue el que más abiertamente se pronunció a favor de las dos velocidades tras el fracaso de la última cumbre, una vez que percibió, según sus palabras, una "diferencia de cultura" comunitaria. El mensaje iba dirigido sobre todo a Polonia, mucho más guerrero que España en la oposición al nuevo tratado. A la tesis de crear un "grupo de pioneros" formado por los seis países fundadores (Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo) se sumaron el canciller Schroeder y el primer ministro belga, Guy Verhofstadt.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BIELSA SOLO CONFIRMO A TEVEZ COMO TITULAR

Argentina, la gran incógnita

El entrenador del seleccionado argentino Sub-23, que jugará el Torneo Preolímpico, asegura que todavía no tiene claro quiénes estarán en el debut ante Perú, el próximo jueves en Chile.

A sólo cinco días para que Argentina debute en el Torneo Preolímpico de Chile, el entrenador del seleccionado Sub-23 de fútbol, Marcelo Bielsa, destacó ayer que todavía no tiene definido el equipo que jugará ante Perú, por la primera fecha. En una conferencia de prensa brindada en el predio de Ezeiza, Bielsa dijo que no tiene resuelto "el equipo para el partido ante Perú. Tengo una idea del equipo más clara de mitad de cancha para atrás y menos definida del medio para adelante". En ese sentido, el técnico aclaró que Carlos Tevez (Boca) tendrá un lugar asegurado entre los titulares. Además, el técnico remarcó que "el trabajo hasta ahora ha sido positivo, aun con los contratiempos lógicos por las fiestas de Navidad y Año Nuevo, donde hubo que interrumpirlo. Cada partido de la Selección es decisivo, sobre todo si los resultados no son satisfactorios".

Bielsa también elogió al conjunto peruano porque "es el equipo que mejor se está preparando. Sin duda, le ha puesto una mayor dedicación a los entrenamientos e imagino que ellos van a privilegiar el ataque sobre la recuperación del balón". Al mismo tiempo, el conductor se refirió a la importancia de jugar muy seguido: "El tener que jugar día por medio va a obligar a hacer una rotación de jugadores, porque la mayoría de los 20 van a tener posibilidades de jugar. Uno de mis objetivos es que no se sientan las diferencias cuando se efectúen los relevos".

Al ser consultado sobre Carlos Tevez, el técnico dijo que "es un jugador que ha competido poco en los últimos meses debido a las lesiones. Hacemos lo posible para que llegue en la mejor forma al torneo. La competencia es para eso". Y agregó: "Es uno de los titulares indiscutibles, aunque el desarrollo de su juego en la competencia confirmará o no su permanencia en la cancha. Lo imaginamos como uno de los once titulares".

Respecto del diagrama de juego que utilizará, el entrenador señaló que está "preparando dos equipos, uno titular y otro suplente, es sólo por una cuestión de organización de trabajo". Y al hablar sobre el nivel de los arqueros, Wilfredo Caballero y Germán Lux, el rosarino respondió que "los dos son muy parejos y cualquiera está en condiciones de cumplir las exigencias del puesto. Recién a último momento decidiré quién sale como titular". A su vez, el entrenador explicó que Luis González es un futbolista más "flexible", porque se adapta a lo que se le indica, y que tanto Rosales como Delgado tienen las mismas aptitudes de juego.

Por último, Bielsa hizo una referencia a la importancia de los torneos futbolísticos, donde destacó que "el Mundial es la competencia irrepetible e incomparable, en tanto que la Copa América es donde se define el mejor equipo del continente; y los Juegos Olímpicos permiten acumular experiencia, competir y además tener la posibilidad de estar en contacto con deportistas de distintas disciplinas".

El seleccionado Sub-23 volverá a entrenarse hoy, mañana, y el lunes lo hará en doble turno. El viaje hacia La Serena (Chile) será el martes a las 16, con una escala en Mendoza. En su estadía en Chile se alojarán en el hotel Costa Real.

Télam



El director técnico Marcelo Bielsa da indicaciones en la práctica de ayer.
Los juveniles tuvieron poco tiempo de preparación para buscar la clasificación para Atenas.

Tevez juega de nueve

La máxima figura del seleccionado argentino Sub-23, Carlos Tevez, aclaró ayer que solamente está dispuesto a jugar como "número nueve" y aseguró que el conjunto nacional "se irá soltando a medida que pasen los partidos". Tevez fue terminante al decir que él juega "de nueve y chau". De ese modo, Tevez desestimó cualquier posibilidad de jugar más retrasado, una de las chances con las que se especuló en los últimos días. Por otro lado, el chico de Fuerte Apache se declaró "orgulloso" por haber sido elegido como el mejor futbolista de América a lo largo de 2003, en la tradicional encuesta que realiza el diario *El País* de Uruguay. "La distinción me puso muy contento porque eso quiere decir que en otro país ven bien al fútbol argentino", dijo el juvenil.

EL EQUIPO DE AVELLANEDA INICIA LA PRETEMPORADA

Pastoriza de vuelta a casa

El ex entrenador de Chacarita y Talleres José Omar Pastoriza será presentado hoy oficialmente como reemplazante de Osvaldo Sosa en la conducción técnica de Independiente. Pastoriza, considerado por los hinchas del club de Avellaneda como un hombre del club –obtuvo la Copa Intercontinental en 1984–, estará acompañado por Horacio Cirrincione, su habitual ayudante de campo. Mientras tanto, los dirigentes del club continúan negociando la llegada de refuerzos, entre los que se encuentran Ariel Graziani y Ernesto Farías.

Sosa recién ayer fue notificado (a través de una carta documento) de que se terminó su vínculo con Independiente. De otro modo, hoy se habría observado la curiosa imagen de dos técnicos intentando poner en marcha la pretemporada del plantel, ya que el ex entrenador de Chacarita y Lanús había anunciado que se presentaría a conducir la primera práctica del año.

Por su parte, los dirigentes continúan las gestiones para concretar las futuras incorporaciones. Graziani está cerca de convertirse en el primer refuerzo. El delantero ya acordó con el club los términos de su contrato y sólo falta que se destrabe la situación legal con la Mayor League Soccer (MLS) de Estados Unidos, propietaria del pase. Los dirigentes esperan también el aporte económico de un grupo empresario para adquirir parte del pase del goleador de Estudiantes, Farías, cotizado en unos cinco millones de dólares. Además, el propio Pastoriza estaría "monitoreando" la llegada de Carlos Navarro Montoya, a pesar de que los dirigentes de Chacarita ya anunciaron que el arquero es intransferible.

En principio, estos jugadores no serían tenidos en cuenta por el nuevo entrenador: Calderón (podría ir a Arsenal), Marioni (regresaría a Tenerife), Castillo (podría ir a Banfield), Benito (a Rafaela) y Hernán Vigna (iría al Numancia español). Tampoco continuarían Castagno Suárez (lo quieren en Estudiantes), y Zurita (con chances de irse al Elche).

Boca volvió al trabajo

Con la presencia de 22 futbolistas, entre ellos Carlos Marinelli –primer refuerzo para esta temporada–, Raúl Estévez, César La Paglia y Antonio Barijho, el plantel de Boca retomó los entrenamientos en Casa Amarilla, y se convirtió en el primer equipo en comenzar sus trabajos de pretemporada. Por su parte, el técnico Carlos Bianchi pasó ayer por las oficinas del club, donde ultimó detalles de las tareas que el plantel realizará en Tandil, cuando a partir del próximo viernes se complete el grupo con los habituales titulares.

Madelón, a Chicago

Luego del alejamiento de Patricio Hernández de la conducción técnica de Chicago, el conjunto de Mataderos eligió para el puesto al ex volante de San Lorenzo y Unión Leonardo Madelón, quien cuenta como principal antecedente en el puesto con un buen paso por El Porvenir. Madelón triunfó sobre los otros candidatos: Rodolfo Motta, la dupla Traverso-Vega, quienes llevaron años atrás a Chicago a Primera, y Carlos Ramaciotti.

Gonzalo espera

El pase del defensor de San Lorenzo Gonzalo Rodríguez a la Juventus de Italia, podría frustrarse en forma definitiva. La transferencia no se realizaría por la falta de acuerdo respecto de la forma de pago, debido a que San Lorenzo pretende recibir el 50 por ciento en efectivo y en forma inmediata. Por otra parte, el hecho de que el jugador no posee pasaporte comunitario también dificulta la operación.

Más críticas para Cúper

El presidente del Inter, Massimo Moratti, criticó al ex técnico de la entidad, Héctor Cúper, al señalar que "le faltaba la confianza en poder vencer algún obstáculo en poco tiempo. Lo siento, pero pienso que él, al final, dio ventajas", dijo Moratti, quien consideró, además, que el reemplazante del ex entrenador del Mallorca y Valencia, Alberto Zaccheroni, "tiene mucho más coraje". El Inter, con Héctor Cúper, finalizó segundo y tercero en la Serie A y avanzó a dos semifinales de la Copa UEFA y de la Liga de Campeones.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-K-L-S) Matutina

1	4744	8	6818	15	9675
2	5838	9	6242	16	3430
3	7409	10	5426	17	9487
4	0923	11	5311	18	7237
5	0086	12	1908	19	4235
6	9415	13	2274	20	6187
7	4800	14	1200		

Quiniela Nacional (I-O-R-W) Vespertina

1	4616	8	5374	15	0521
2	9940	9	4835	16	2154
3	4439	10	8538	17	7963
4	8368	11	7601	18	6501
5	9741	12	1071	19	9460
6	9250	13	2505	20	4078
7	2275	14	9927		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2854	8	7738	15	2161
2	4056	9	6920	16	4149
3	0682	10	4766	17	7126
4	2573	11	4182	18	3505
5	2793	12	2146	19	1216
6	4991	13	8720	20	7960
7	8240	14	2916		

Quiniela Nacional (I-M-M-S) Nocturna

1	6158	8	0824	15	7135
2	0476	9	6571	16	7323
3	6488	10	2948	17	1614
4	6828	11	1250	18	9766
5	4873	12	6941	19	2283
6	3812	13	6015	20	6668
7	6762	14	2152		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0628	8	0173	15	3520
2	4227	9	1271	16	0354
3	0458	10	7101	17	1387
4	7576	11	8546	18	0093
5	4062	12	1474	19	3435
6	0128	13	6683	20	7479
7	5026	14	8878		

Desde hace más de un año, solamente hace teatro por el interior del país. Pero ahora afirma que no se conforma con ser toro en su rodeo: quiere ser "torazo en rodeo ajeno". Por eso aceptó la propuesta de conducir un programa de preguntas y respuestas por el 13.

ENTREVISTA CON ALFREDO CASERO, QUE DEBUTA COMO

"Vivo siempre unos cuatro

Por Emanuel Respighi

Dialogar con Alfredo Casero es introducirse en un universo laberíntico de final impredecible. Con su natural verborragia, al actor le resulta imposible enmarcar su respuesta dentro de los límites de lo que se le pregunta. La frase "me estoy yendo un poco al carajo, ¿no?" va a ser la más pronunciada en la larga entrevista con **Página/12**. Es que a la hora de contar lo que le pasa y piensa, el *gordo* no habla: escupe ideas. Y las expulsa todas al mismo tiempo. "Debe ser porque vivo siempre unos cuatro metros o segundos adelantado", confiesa.

Algo es seguro: Casero se siente mucho más cómodo en un escenario, set de televisión o estudio de grabación musical que en un diálogo con grabador de por medio. Así y todo, el actor de *Cha cha cha*, *Vulnerables* y *Culpables* despliega su natural histrionismo a la hora de hablar de *Casero: uno contra todos*, el programa de preguntas y respuestas que desde el jueves 15, a las 22, conducirá por la pantalla de Canal 13.

La inminente incursión televisiva causa asombro. No por el retorno a la TV abierta de Casero después de más de un año dedicado exclusivamente a llevar su propio espectáculo teatral a gran parte del territorio argentino. En todo caso, la inquietud tiene su anclaje en el formato televisivo que eligió el actor para regresar a la pantalla chica, bajo la producción de Endemol. "Vuelvo a la TV –explica el actor devenido conductor– porque tengo ganas y me gusta el desafío. Nunca voy a ser un profesional de la televisión que hace cualquier cosa para cobrar más guita. Soy un aprendiz del medio. Pero así como tengo que ser toro en mi rodeo, también debo ser un torazo en rodeo ajeno. Si no, me estanco en un circuito que a la larga se va achicando. Que más que el circuito comercial, es el del alma. Necesito sorprenderme a cada rato para vivir. Si toda mi vida hago las mismas tres cosas, me aburro."



"Vuelvo a la televisión porque tengo ganas y porque es un desafío", asegura el humorista.

–¿Tuvo la necesidad de alejarse del Casero humorista y abrirse paso a un público masivo?

–Yo no necesito nada. ¿O uno necesita comer milanesas para vivir? No. Puedo comer doscientas comidas y si entre ellas están las milanesas bárbaro, y si no, está todo bien. Simplemente que entre el espectro de propuestas que me llegan trato de elegir lo que me pone a prueba. ¿Por qué Suar cree que yo puedo hacer un ciclo de preguntas y respuestas? Porque el tipo sabe la forma que tengo de inquirir, sabe que no me banco naturalmente que el participante se lleve la guita sin pelearla. Una de las condiciones que puse es que los participantes no ganen de puro pedo, sino que ga-

CONDUCTOR DE "UNO CONTRA TODOS"

segundos adelantado"

nen por su conocimiento y esfuerzo. De lo contrario, hubiera hecho un *multiple choice* fácil, dos monadas y listo. Yo no voy a hacer ninguna monada.

–¿Por qué piensa que siendo naturalmente un humorista lo convocan en TV para hacer otros roles?

–Porque tengo claro que no es el momento de hacer un programa de humor. La realidad es tan densa que supera al humor que puedo hacer.

> **Límites:** ***"Nunca voy a ser un actor de la televisión que hace cualquier cosa para ganar más guita. Sigo siendo un aprendiz en este medio".***

Me pesa *Cha cha cha*, porque es uno de los programas más lindos y respetables que se han hecho en la década de los '90. Después de hacer ese ciclo no puedo hacer cualquier cosa humorística. Tiene que estar todo muy preparado. Por ahora, que la gente vea *Cha cha cha* en el cable (de lunes a viernes a las 20, por I-Sat). En algún momento se darán las condiciones para hacer un ciclo de humor como corresponde y con el que me identifique. No voy a hacer un programa para que me lo levanten a la segunda emisión.

–¿A qué se refiere con que las "condiciones" no están dadas para hacer humor en TV?

–Soy de los que piensan que hay que tener muchísimo cuidado porque lo más fácil, a lo mejor, es lo más peligroso. El ataque directo que uno puede hacer en un ciclo de humor al Presidente de la Nación no es un ataque a un individuo, sino que es un ataque a un tipo que todos los argentinos pusieron en un lugar importantísimo, equivocados o no. Eso es muy peligroso porque después hay gente muerta. Los medios tienen más poder que los políticos, que tienen que pelear dentro de un ámbito de políticos. Los operadores políticos trabajan con los medios. Por eso yo no haría jamás una parodia o tocaría la imagen del presidente. Si uno trata de pelotudo a un tipo que tiene todo el poder, ese tipo mañana te la pone. Hay que tener mucho cuidado. En este momento el hacer humor me pasa por otro lado. Voy a Córdoba, Tres Arroyos, La Pampa o Neuquén, hago teatro y lleno.

–¿Prefiere el contacto directo con la gente?

–En el teatro me siento en igualdad con el espectador. Siento que me muestro argentino como ellos, que no soy diferente, que los argentinos no somos una porquería como creemos y que no somos responsables de toda la mierda. Sólo por eso somos uno de los países más *grossos* del planeta. Una de las cosas que me dejó la gira por Japón es que los argentinos somos excelentes. La gente berreta y los idiotas están en todos los lados, no son exclusividad nuestra. He visto cada pelotudo en España o EE.UU... Los argentinos somos más rápidos que el resto del planeta y por eso nos odian. El problema es que algunos se abusan. Pero la corrupción es un germen mundial. En los medios argentinos lo único que suena es que somos una cagada. Pero no somos una cagada. En todo caso, somos un país demasiado joven. Los argentinos no somos ni ladrones ni boludos. Mal que mal, aun cuando en los últimos años han hecho mierda toda la educación, hemos sabido trasladar la buena educación de generación en generación. El programa, justamente, va a mostrar que hay jóvenes que sin ser universitarios agarran los libros.

–¿Y por qué, siendo una sociedad tan instruida, nos pasa todo lo que nos pasa?

–En el sistema capitalista se sabe que hay una X cantidad de gente en el mundo que no va a trabajar. Esa gente se divide un poco acá, otro poco allá y así, dependiendo de las economías regionales y los bancos mundiales. Yo no hablo de política porque es todo muy mentiroso, que se vayan a cagar. Lo único que realmente me duele en el alma es que en nuestro país haya chicos que se mueren de hambre. Tenemos una sociedad inculta en un lugar donde prácticamente no hay reglas como Buenos Aires. Y la televisión fomenta la incultura cotidianamente, riéndose de una persona porque es un poquito más tarada que el resto de la gente, o más vieja.

–¿Esa "incultura urbana" lo llevó a Puerto Madryn, donde reside desde hace diez años?

–En realidad me fui porque me gusta mucho el mar. En Madryn encontré otra mirada, otra forma de relacionarte con la gente y el mundo. Me dan ganas de hacerle un regalo de Navidad a una persona que reformó mi casa, simplemente porque se portó bien. Me da mucha pena que Buenos Aires se haya convertido en una ciudad muy sucia, llena de malandras, de gente de poca monta. Podríamos estar mejor. Allá, si el vecino me hincha las bolas con algo, le toco timbre, se lo digo y me pide disculpas. La gente es más clara cuando habla. Mi mecánico Harry es honesto, no trata de pasarte. Te arregla un Land Rover de la misma manera que un cachirulo de los que hay ahí.

–En sus palabras hay una suerte de *mea culpa* que evita echarles la culpa de todo a los políticos.

–Es que echarles la culpa, reírse o maltratar a los políticos es lo más fácil. Estar mal es la fácil. Creo que pensar que existe una posibilidad de cambio no tiene nada que ver con los partidos políticos. La política es un arte que se da en muy pocos lugares. Un político es una persona que debería saber un montón de cosas. Pero intuyo que este gobierno tiene personalidades que no son conocidas y que son políticos de carrera, cosa que no hemos visto en mucho tiempo. Veo gente que tiene un criterio político de Estado. No salen a quejarse de todo y a echarle la culpa al resto. Manejan de verdad una cosa que pareciera seria. Si de dos mil políticos hay tres serios, ganamos todos. Es un avance.

> **Estilo:** ***"¿Por qué Suar cree que yo puedo hacer un programa como éste? Porque sabe la forma que yo tengo de inquirir, pero no voy a hacer ninguna monada".***

–La suya es una mirada muy optimista...

–Un pueblo crece cometiendo la mayor cantidad de errores. El pueblo crece votando a la persona equivocada, descubriendo a sus infames, descubriendo las corporaciones, dándose cuenta de que le están vendiendo pescado podrido. La sociedad argentina está creciendo constantemente, porque la gente nace y muere. El general Perón decía que en política los aciertos y los errores son intransferibles. O sea: nuestro pueblo no puede transferir los errores que cometió. Sí puede y debe aprender de esos errores.

Un unitario, disco y libro

El 2004 no será un año tranquilo para el actor. Además de conducir *Casero: uno contra todos*, el "artista de varieté" también participará del elenco que desde abril tendrá *Locas de amor*, el ciclo que marcará la vuelta de Pol-ka al formato unitario tras un año de descanso por razones presupuestarias. Allí, Casero compartirá cartel junto a Leticia Brédice, Soledad Villamil, Julieta Díaz y Diego Peretti. Pero la *factoría* Casero no se limita a su labor en la pantalla. Luego de un año de preparación, para marzo está previsto el lanzamiento de su próximo CD, el sexto en su carrera musical. El mismo mes, también lanzará la reedición del libro de humor *Ricardo Vaporeso: El estigma del doctor Vaporeso*, surgido del ciclo de humor que el actor realizó durante un lustro de los noventa junto a Diego Capusotto y Fabio Alberti. Pero la noticia más importante para la tribu *chachachesca* es que a mediados de marzo el actor inaugurará el "Cha Cha Cha Club". Ubicado en el barrio de San Telmo (Defensa y Chile), el club combinará la música y el teatro con la gastronomía. "Es un sótano parecido al del Parakultural en el que le rindo un merecido homenaje al ciclo que tantas alegrías me dio", detalla Casero, que además continuará presentando films de artes marciales en *Karate forever*, el ciclo que todos los sábados se emite por I-Sat.

Rafael Yohai



"Me estoy yendo un poco al carajo, ¿no?", pregunta.
Su verborragia lleva el diálogo por caminos imprevistos.

"Soy artista de varieté"

La relación que desde hace un tiempo se estableció entre Casero y el público es muy particular. El "loquito" que hacía un humor inentendible para la tribu adolescente se convirtió –*Vulnerables* y *Culpables* mediante– en un actor hecho y derecho para la gente. "Lo que pasa –argumenta el actor– es que el humorista es un ser que tiene que ponerse en un lugar en donde no tema que le peguen. Mí única pretensión como humorista es la de reírme del hombre como elemento pensante. Igualmente, más que humorista me considero un artista de varieté: hago de todo y lo que se me canta. Y el que no me entiende que se cague."

–¿Haciendo qué cosa sentiría que se traiciona a sí mismo, que no es totalmente auténtico?

–Yo puedo ser absolutamente no auténtico que la gente se da cuenta que no estoy siendo auténtico. Cuando no soy auténtico la gente dice "*mirá este hijo de puta lo que está haciendo*". Forma parte de un juego en el cual la gente es muy cómplice mía. Tengo mucha suerte de tener tanto cariño. Tengo una complicidad con el público muy profunda, que llega al alma. Hasta hay madres que me traen al teatro a los hijos de 14 o 15 años y me piden que lo cuide. Pero también otros que me dicen "*vos criaste a este chico con todas esas cosas raras: hacete cargo*". Y el pibe habla como yo y piensa como el doctor Vaporeso. ¡Va bien! ¿Qué más quiere?

Cruise, casi decapitado

Según una entrevista difundida esta semana por la revista alemana *TV Movie*, el actor estadounidense Tom Cruise acarició la muerte durante el rodaje en Nueva Zelanda de su nueva película *El último samurai*. Durante una lucha con espadas, el astro estuvo a punto de terminar decapitado debido a una falla en un caballo mecánico. Cruise pudo sobrevivir gracias a la rápida reacción del espadachín japonés Hiroyuki Sanada. "Pudo parar su espada a unos dos centímetros de mi nuca", dijo el actor, quien en la superproducción de 100 millones de dólares interpreta a un guerrero que, tras convertirse en samurai en 1876, lucha con caballo y espada contra el ejército nipón. "Luchar con la espada samurai es lo más duro que hice en toda mi vida", aseguró el actor, quien tuvo que llevar a cabo un entrenamiento preparatorio de un año en el que ganó más de diez kilos de músculos. "Los necesito para poder ir a la lucha con un equipo de 25 kilos y poder levantar la espada", señaló. En otro pasaje del reportaje, el protagonista de *Misión: imposible* y *Ojos bien cerrados* indicó que, tras su divorcio de Nicole Kidman, no piensa por el momento en casarse con su novia, la española Penélope Cruz. "La quiero mucho, pero por el momento no hay planes concretos de boda", afirmó el actor, quien actualmente pasa mucho tiempo con sus dos hijos. "Agradezco mucho a Nicole que me permita ver en cualquier momento a los niños. Es una madre extraordinaria", dijo.

"El retorno del rey", un festival de curiosos y aspirantes a elfos

Por Eugenia García

El estreno del film de Peter Jackson atestó los cines y convocó a masas de fanáticos que exhibieron su pasión hasta en el vestuario.

Personas que, aburridas en su casa, se acercaron al cine "a ver qué daban", seguidores encantados con la saga que no veían la hora del estreno, fanáticos de J. R. R. Tolkien caracterizados de las más diversas maneras: todos se cruzaron el jueves en los cines porteños para ver *El Señor de los Anillos: El retorno del rey*, primer –único– estreno de 2004 que ya tiene chapa de clásico. La película de Peter Jackson, broche de la trilogía fantástica que sigue a los hobbits Frodo y Sam en su viaje al Monte del Destino, formó interminables colas en las salas desde temprano. Los que no habían comprado entradas anticipadas se encontraron con que en muchos cines sólo quedaban butacas para las funciones de trasnoche. En los pasillos se escuchaba hablar de hobbits, elfos y magos, y hasta se veía pasar a algunos de ellos, corriendo apurados en el intervalo, munidos de pochoclo y gaseosas varias.

En la zona de Recoleta, dos hobbits descalzas y con sendas capas élficas color musgo esperaban ver por segunda vez la película. "El año pasado también vinimos disfrazadas. Y quisimos hacerlo otra vez ahora que es el final de la historia. Somos estudiantes de cine, hacemos películas de animación y fantasía y por ahí por eso este tipo de cine nos llega más, porque es lo que nos gustaría hacer", cuentan Lucila y Andrea. Mariana, o Nariël, como se hace llamar, ya había visto el estreno en la avant première. "Yo no estoy disfrazada, vine así vestida porque soy un elfo", explica orgullosa de su atavío y sin siquiera preocuparse por la posibilidad de que alguien le sugiera una visita al psiquiatra. "La película está muy bien. No dio el tiempo para que Jackson metiera todos los detalles del libro, aunque yo podría estar 10, 20, 50 horas metida en el cine sin ningún problema", comenta. Con un vestido celeste largo hasta el piso y una estrella plateada en la frente, Julieta explica que ella es una elfa "noldo". Ella y Mariana forman parte de la Asociación Tolkien Argentina, que reúne a fans de todo el país. "Es la primera vez que veo la tercera, pero las otras ya perdí la cuenta. Las tengo en mi casa, y las miré tanto que me sé de memoria todo lo que dicen los personajes", cuenta, y despliega todo su conocimiento de mitología nórdica.

Alrededor de quince chicos de diferentes edades se juntaron disfrazados en esa sala de zona norte, para devorar a su manera la esperada película de Jackson, y no salieron hasta que desaparecieron los títulos. "Estar así ataviada me hace sentir parte de la historia. A mí el libro me llegó así, la historia es esto y yo lo siento de esta manera y no me da vergüenza en absoluto mostrarlo. Al contrario, me encanta", dice Candela, con una capa con capucha que casi le tapa los ojos. Muchos otros, no tan osados, se pasean con remeras con la cara de Aragorn, o leyendas de *The Lord of the Rings*. "Sacamos la entrada el viernes pasado. Después de ver la primera película, leímos el libro y nos volvimos seguidores. Mi personaje favorito es Legolas, y el enano Gimli es una maza", cuentan entusiasmados Julián y Mariano Aldana y Román Nessa. Para muchos de ellos, éste no es el fin de la trilogía, sino el principio de una historia que da para mucho más. "Me parece que la historia gusta porque tiene mucho que ver con la sociedad. *El Señor de los Anillos* es sólo una parte entre un montón de otros libros y anotaciones de Tolkien, con tantas interpretaciones que para mí una sola vida no alcanza", cuenta Julieta, y continúa su tránsito por la Tierra Media.



El estreno del film provocó salas llenas en todos los multicines.
Los que no sacan entradas anticipadas quedan relegados a la trasnoche.

Ropa: ***"Yo no estoy disfrazada, vine así vestida porque soy un elfo", dice Mariana, sin preocuparse porque alguien le sugiera una visita al psiquiatra.***

ANTONIO CELICO HABLA DEL ENCUENTRO TEATRAL DE HUMAHUACA

"Este lugar nos hace reflexionar"

Por Hilda Cabrera

Desde el martes y hasta el 20 de enero, la Quebrada servirá de imponente entorno para un cruce de experiencias entre grupos de América y Europa. "El público es muy respetuoso", señala su director.

Pablo Piovano



Célico encabeza la organización del Encuentro, impulsado por la alianza de grupos El Séptimo.
Habrá elencos argentinos, brasileños, escoceses, austríacos, espectáculos e intercambios pedagógicos.

Al comienzo era pura efervescencia. Ahora, después de que en 1999 se decidió de forma conjunta con elencos independientes americanos y europeos la puesta en marcha del encuentro internacional de grupos en la Quebrada de Humahuaca, el actor, autor, dramaturgista, director y docente Antonio Célico puede afirmar que aquel empuje primigenio cuenta ya con una estructura organizativa sólida. "Por el Encuentro Internacional de la Quebrada pasaron infinidad de maestros de nuestro país y del extranjero, que aportaron miradas diferentes con sus teorías y trabajos, esencialmente sobre el entrenamiento del actor", puntualiza el director en diálogo con **Página/12**. En la nómina de extranjeros figuran el director y teórico italiano Eugenio Barba (fundador del Odin Teatret de Dinamarca), Bruno Bert, el Teatro delle Radice, fundado en Suiza por la argentina Cristina Castrillo, exiliada durante la última dictadura militar; las compañías Teatro dei Naviganti y Línea Trasversale, las dos de Italia; Actors in Transit, de Escocia; Andante, de Brasil; Milenio y Yuyachkani, de Perú, y Teatro Asou, de Austria, entre otros. De modo que, como sucede anualmente, Célico y sus colaboradores ofrecen también este año, en Humahuaca, la posibilidad de acceder a un aprendizaje intensivo sobre diferentes técnicas de expresión del actor.

El encuentro es organizado por la alianza de grupos El Séptimo, forjada en 1996 por iniciativa de El Baldío Teatro, de Ciudad Jardín, El Palomar (creado por Célico en 1985 para realizar trabajos de investigación en la antropología teatral) y el grupo Viajeros. Se realizará a partir del martes y finalizará el 20 de enero. Para informarse, la entidad ofrece un e-mail (*humahuaca7@hotmail.com*) y un telefax (54-11-4751-8867). El tema de la convocatoria versará sobre la literatura en relación con el hecho teatral. Coordinan esta edición Célico, el director Daniel Misses, Eleonora Mónaco (de Teatro del Vértice, de Buenos Aires) y Fabián Castellani (de La Rueda de los Deseos, de Mendoza). La capacitación para los inscriptos se completa con las otras actividades, espectáculos e intercambios pedagógicos con artistas y docentes de la comunidad jujeña de Humahuaca. Célico, autor y director, entre otras, de la reciente *Fría como azulejo de cocina*, fue invitado a participar de uno de los módulos del espectáculo que prepara Eugenio Barba en Dinamarca en homenaje a los 200 años del nacimiento del poeta y escritor danés Hans Christian Andersen (1805-1875).

Respecto de la experiencia en Humahuaca, Célico reconoce que trabajar en lugares tan alejados de la propia cotidianidad, sobre todo de los que viven en grandes urbes, genera cierta desorientación beneficiosa, porque "se trabaja intensamente durante poco tiempo, y se tiene la posibilidad de rever las ideas en torno del teatro y de las pedagogías alternativas". Sobre este punto, aclara que El Séptimo no es una asociación de grupos de carácter burocrático ni aspira a una pedagogía verticalista.

Distinto: ***"Por el Encuentro pasaron infinidad de maestros de nuestro país y del extranjero, que aportaron miradas diferentes con sus teorías y trabajos".***

–¿Cómo definiría la relación con el entorno humahuaqueño?

–El camino que recorrió El Séptimo no estuvo sembrado de pétalos de rosa, pero hubo gente que apoyó el Encuentro. Durante el festival anterior llegamos a tener jornadas de hasta 150 espectadores en la Casa de Cultura, quedando mucha gente afuera por falta de espacio. En ese aspecto, todas nuestras experiencias fueron buenas. Los pobladores nos han acompañado. Las dificultades provenían generalmente de las superestructuras. Desconfiaban de nosotros: insistían en saber cuál era el origen de los grupos y qué orientaciones políticas tenían sus integrantes. Poco a poco obtuvimos un lugar. El municipio de Humahuaca nos cedió un terreno árido (una hectárea ubicada a 500 metros de la salida norte de la ciudad) donde hoy funciona un anfiteatro de piedra. Falta techarlo, pero ese espacio y la posibilidad de construir allí un núcleo habitacional, una sala de trabajo y de exposiciones dio lugar al nacimiento de un barrio. Se han delimitado ya las parcelas.

–¿Realizan intercambio con los grupos de teatro locales?

–Sí, y la relación es normal. Los invitamos a participar, ofreciéndoles becas o semibecas. En este momento hay un movimiento teatral en auge, con gente muy joven que se interesa por el aprendizaje.

–¿Cuál es la línea pedagógica central de los grupos reunidos en El Séptimo?

–El Séptimo está muy ligado a la antropología teatral, pero abierto a pedagogías de confrontación de carácter alternativo y a diferentes dramaturgias sobre el trabajo del actor.

–¿De qué manera influye la geografía?

–A los que vivimos en Buenos Aires nos produce un efecto de espejo. Nos miramos interiormente y podemos reflexionar de manera diferente sobre nuestro trabajo. Algunos de los grupos que integramos El Séptimo tuvimos que aprender otras técnicas del teatro de calle y acostumbrarnos a los cambios climáticos bruscos. En las salas, las experiencias son increíbles: es común, por ejemplo, que el espectador vaya a la sala con su perro. El animal se mantiene quieto y en silencio durante la función.

–¿Y qué pasa con el espectador? ¿Participa?

–El público es muy respetuoso. Su participación es de carácter reflexivo, como si hubiera en él una gran necesidad de comunicación. Nosotros organizamos también espectáculos para chicos con problemas de aprendizaje: una experiencia que motorizó una autocrítica respecto de la enseñanza en algunas instituciones escolares, como la Escuela 442. Eso fue muy interesante: de las charlas que mantuvimos con las autoridades y los docentes, y de los trabajos de taller, surgió la idea de utilizar el teatro como herramienta educativa.

–¿Han logrado mantener la relación con los grupos extranjeros?

–Contamos con maestros que nos apoyan. Estos encuentros internacionales en Humahuaca están inspirados en los de pedagogías alternativas que se iniciaron en Europa: el primero en 1976, en Belgrado, y el segundo en Bérgamo, impulsados por Eugenio Barba. El de 1998 fue especial. Se lo denominó Reencuentro de Ayacucho. Se cumplían 20 años de otro muy importante que se celebró en Ayacucho, Perú. El Séptimo participó en 1998 con un trabajo: *Memoria y Herencia*. Hubo quinientos participantes, llegados de distintas partes del mundo. Aquél sirvió también de homenaje a los viejos grupos, como el Libre Teatro Libre, que fundó en Córdoba María Escudero, y de puente entre diferentes generaciones de artistas y autores de diversos países. Se produjo además un nuevo enlace con los argentinos exiliados durante la última dictadura militar. Justamente, en aquella reunión se decidió que en 1999 el encuentro se organizara en Humahuaca.

–¿Con qué recursos cuentan?

–Podemos decir que, en líneas generales, El Séptimo es una entidad autosustentable. Recibimos el aporte de quienes asisten a los talleres y los trabajos de perfeccionamiento del actor, y logramos un subsidio del Instituto Nacional del Teatro que, aunque con atraso, termina pagando. Todo lo que podamos recaudar lo destinamos a la construcción del Centro de Investigación en artes escénicas, plástica, música y literatura en Humahuaca, que lamentablemente se está demorando porque nuestros recursos son, como siempre, escasos. Por ahora tenemos el terreno y el anfiteatro de piedra y contamos con el apoyo de la comunidad.

4 DE ENERO DE 2004. AÑO 7. N°385-.



Las geishas de Mikio Naruse
Feinmann y Olivera hablan del tarambana Juan Duarte
Harold Bloom vs. Stephen King
Los tres mosqueteros de la escena carioca



FLOR DE VIAJE

El erudito en drogas Antonio Escohotado vivió sesenta semanas en el sudeste asiático. Y volvió para contarlo.

MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radar Libros: ***Cosas de hombres***: *Un homenaje a Oscar Hermes Villordo, a diez años de su muerte.* ***Reediciones***: *Sara Gallardo, por Leopoldo Brizuela.* ***Encuentros***: *La Feliz, llena de poetas. Interpreta el fenómeno: Arturo Carrera.* ***Webeando***: *entero.*

Página/12

EL CASTING DE "PENSIONADOS", BUSCANDO NO-ESTRELLAS

El federalismo según Adrián

Por Julián Gorodischer

Para la nueva serie de Pol-ka, las pruebas de cámara buscaron personajes "naturales", que no ocultaran la tonada y su pertenencia al común de la gente: un nuevo giro en la era del costumbrismo en TV.



El casting buscó chicos y chicas de aire común y corriente, que representaran al interior.
"Pronuncien como siempre, que se les note...", era el consejo de los productores a los participantes.

Que hablen con tonadita, que se coman las eses, o que las digan bien marcadas pero, en cualquier caso, que se note que son *de pueblo*. Ellos no tienen nada que ver con la locución neutra de exportación. En un impensado regreso del federalismo, después del redescubrimiento de la plaza del pueblo que hizo *Operación Triunfo*, la tele los quiere de provincia, hasta el extremo de moldear la trama del nuevo culebrón de Pol-ka y situarla en una pensión de título sin sutileza: La Argentina. El costumbrismo revisitado, en 2004, será en la pensión alegórica (¡la patria!) o no será, y allí se juntarán el cordobés y el rosarino reales para intercambiar parejas y decir lo que sienten, como siempre. Esta vez, un pasito más allá: cuatro protagonistas de *Pensionados* serán "comunes", dos chicos y dos chicas elegidos el lunes a los que recibieron con un manual de estilo particular: "Pronuncien como siempre, que se les note...".

La nueva pretensión federal los imagina como líderes zonales, arengando a la plaza del pueblo con sus actuaciones, promoviendo una eterna gira. Cuando la publicidad consagra a los modelos "civiles" de Picky Courtois (reclutados en la calle) más que a los Dotto Models, cuando el diseño moderno (Brandazza De Aduris, Sergio De Loof) se encarna, en sus desfiles, en gorditos y culones, la ficción no podía quedarse atrás. Las provincias proveen, y la productora premia al que mejor imposta por encima de su tonada natural. "En Buenos Aires –coinciden los ganadores– te chocan en la calle y no piden disculpas." El mito del interior acude a unas pocas variantes: la mesera redimida, la estudiante que puede actuar, el desempleado que va a empezar una carrera. O el caso de Lucas, de Rosario, que –según dice su mamá– "en la primera comunión contaba chistes verdes a una maestra borracha". Si el mundo Pol-ka era un universo de recortes (un barrio, un oficio), el nuevo espejo de la Argentina está a tono con la era en que Mirtha Legrand almuerza con los Kirchner en el Perito Moreno. En el mito federal de *Pensionados* se reinstalan los buenos sueldos para reventar en una noche, vuelve el empleo y la alegría del sueño realizado. Aquí, en este extraño mundo de Suar, Buenos Aires es una Nueva York esplendorosa que promete lo que parecía terminado: el progreso indefinido.

Si el guión de *Pensionados* (que se anticipa en unas pocas escenas de prueba) gira en torno del lugar común de cumplir un sueño o levantarse a una mina o pelearse con el hermano, la novedad está en el insert del reality. Cuando quedan doce finalistas, les comunican la novedad con sorpresita, como en *Gran Hermano*: los visitan en sus casas o clubes y dejan al famoso hablar: "¡Estás adentro!". A Emilio, que hace changas filmando autistas (sic), le ponen a un falso autista a "moverse como un *Rain Man*", en excentrísima performance que desconoce toda corrección, y después el autista habla y le dice: "Sos finalista", y lo que sigue es el llanto del familiar: "Yo lo sabía...". Leo, uno de los elegidos, tiene experiencia previa en *Vivir intentando*, la película de Bandana, y figura en el staff de Dotto Models; conoce de memoria el nuevo canon de la consagración, hacerse famoso en el casting. Gabriel se esfuerza por no dar televisivo porque, al fin y al cabo, ¿no es ésta una reacción contra los de antes? Intuye por dónde va la cosa cuando compone a su chanta simpático y logra el milagro, es decir, el amor del guionista: "Transmitís algo más allá de la pantalla", le dedica. Rocío cantó en recitales, pero nunca le habían dicho "Pasaste a la siguiente etapa". Barbarita recibe el más mundano elogio de la belleza, con el mote de "muñequita" o la asociación a Luisana Lopilato. ¿Parecerse a una estrella? Eso nunca, y reafirma el andar levemente desgarbado, la vacilación en las respuestas.

Los chicos de barrio se atragantan de canapés en el Alvear, pero querrían "estar comiendo pizza" –dice Emilio–, y después se suman al discurso único: expresar el sueño de cachet y fama. "¡Cómo me gustan las cámaras!", dice Rocío, la cantante. A la tele del casting televisado le gusta alardear de su misión social: "Van a firmar contrato", repite Juan Castro, el conductor, y Adrián Suar promete pleno empleo. "El que no gane hará un bolo en uno o dos capítulos." La tonada es la prueba del ser común, la inclusión en la casta del hombre del montón. Al ídolo de la nueva era se le deben ver los hilos, la costura, la formación inconclusa, la falta de oportunidades. ¿A qué no adivinan quién es el redentor?

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



AMERICAN PIE
De Paul Weitz
A las 22 por The Film Zone

Cuatro amigos que están en el último año del colegio secundario se propusieron perder su virginidad a más tardar el mismo día en que se reciban, por lo que no les queda mucho tiempo. El apuro por cumplir su objetivo los pondrá ante situaciones difíciles de afrontar, como la burla de sus compañeros y el descrédito. Sin embargo, cuando todo parecía perdido se darán cuenta de que algunas cosas suceden de manera natural.



NAUFRAGO
De Robert Zemeckis
A las 21.50 por Movie City

Chuck Nolan es un ingeniero de sistemas de Federal Express que vive pendiente del tiempo. En uno de sus tantos viajes el avión sufre un espantoso accidente y él es el único sobreviviente. Durante cuatro años, Nolan quedará anclado en una isla del Pacífico sin más compañía que una pelota de cuero, y se verá obligado a reinventarse a sí mismo para poder sobrevivir, sin perder jamás las esperanzas de regresar a su hogar.



HOMBRES DE NEGRO 2
De Barry Sonnenfeld
A las 18.30 por Cinecanal 2

En esta segunda parte, la agencia clandestina del gobierno de EE.UU. que regula todo lo relacionado con los extraterrestres en el planeta deberá luchar contra Serleena, un monstruo del planeta Kyloth, escondido tras la forma de una atractiva modelo, que intentará apoderarse de la luz del planeta Tierra. Cuando Serleena toma el control de MIB, Jay se ve obligado a acudir a su antiguo compañero, el agente K, que ya no recuerda su pasado.



¡VIVEN!
De Frank Marshall
A las 19.40 por The Film Zone

El film reconstruye la llamada *Tragedia de Los Andes*. En 1972, un grupo de rugbiers uruguayos quedó varado en el medio de la montaña luego de que el avión en el que viajaba se estrellase durante una tormenta. Para sobrevivir a su larga estadía de 70 días en la cordillera, convirtieron la nieve en agua y los cuerpos de los que morían en alimento. Veinte años después, el cine estadounidense contó la historia como un triunfo de la entereza moral.

TV

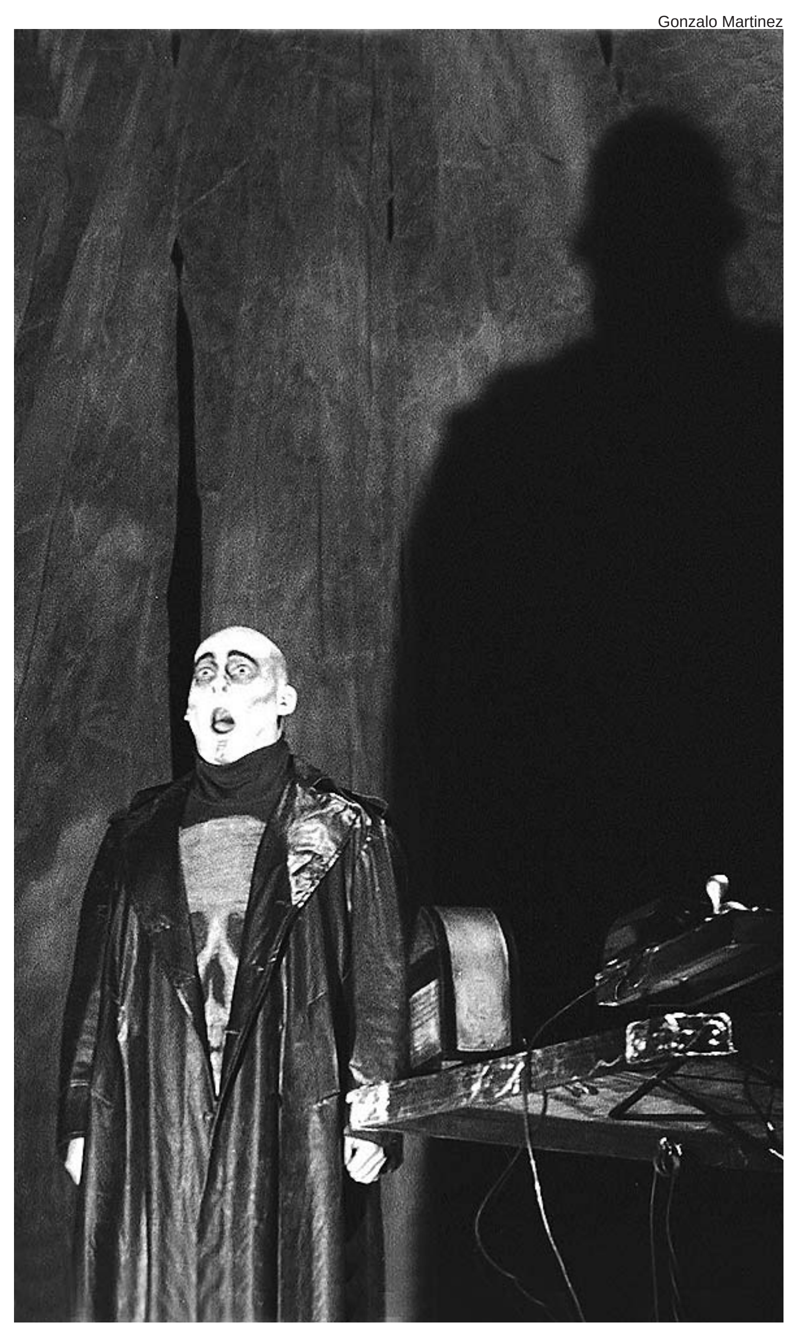
9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-TERRUÑOS, VINOS Y BUEN VIVIR.
7-DINAMICA RURAL.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
12.30
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-LANZAMIENTO TEMPORADA VILLA CARLOS PAZ 2004.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13.30
2-PASION DE SABADO.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TU MUSICA.
14.30
13-MALCOM.
15.00
7-AL MANGO.
9-CINE DE SABADO: *Juego sucio.*
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE PLUS: *Sed.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-CINE: *La inundación.*
17.00
7-CINE DE BARRIO: *La barra de la esquina.*
9-CINE DE SABADO: *Flashdance.*
13-CINE: *La princesita.*
18.00
11-CINE: *Liberen a Willy.*
18.30
13-CINE: *La aventura del osito panda.*
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Karate Kid 3.*
13-MDQ-ESPECIAL.



***MDQ*, programa especial. A las 20 por Canal 13.**

20.45
7-SORTEO LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-CHARLY EN EL LUNA PARK.
22.00
2-GRITOS EN LA NOCHE.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *I love you... Torito.*
9-CINE DE SABADO: *Rosarigasinos.*
11-CINE: *El quinto elemento.*
13-PULSACIONES.
23.00
13-EL PELICULON: *Full Monty.*
24.00
2-PLANETA BEACH.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Gonzalo Martinez



Hernán Iturralde en *El emperador de la Atlántida*, de Ullmann.
El cantante fue una de las revelaciones de la temporada.

Una temporada lírica con algunos brillos, orquestas impactantes como la de Budapest, grupos como Musica Antiqua Köln, músicos locales de gran nivel, nuevas figuras y un CETC revitalizado marcaron la tónica.

Jorge Larrosa



Martha Argerich acompañó, reverente, a Mercedes Sosa.

UN BUEN AÑO PARA LA MUSICA CLASICA A

Apuestas, polémicas

Por Diego Fischerman

Peter Weir tituló una de sus películas *El año que vivimos en peligro*. La frase bien habría podido referirse al 2002 en la Argentina. Tal vez no haya sido la primera crisis –y quizá no sea la última–, pero la sensación de devastación que produjo fue inédita. En ese contexto –y en el de los costos de la música clásica, sólo comparables en su absoluta falta de escala con los del fútbol– la temporada 2003 puede considerarse un milagro. Que tan cerca de la debacle el San Martín haya podido continuar con su ciclo de música contemporánea, que las óperas del off-Colón hayan continuado cobrando impulso, que algunas orquestas y solistas de importancia hayan seguido tocando en la Argentina (aunque muchos de ellos sólo para ricos), que el Centro de Experimentación del Colón haya renacido de las cenizas y que el teatro que lo cobija en su sótano haya logrado una temporada lírica no sólo ordenada y previsible sino con algunos brillos, en todo caso, tiene más que ver con el peso de una tradición cultural que en Buenos Aires tuvo gran relevancia y con el empecinamiento de un conjunto de artistas que se resistieron a darse por vencidos que con las condiciones económicas reales.

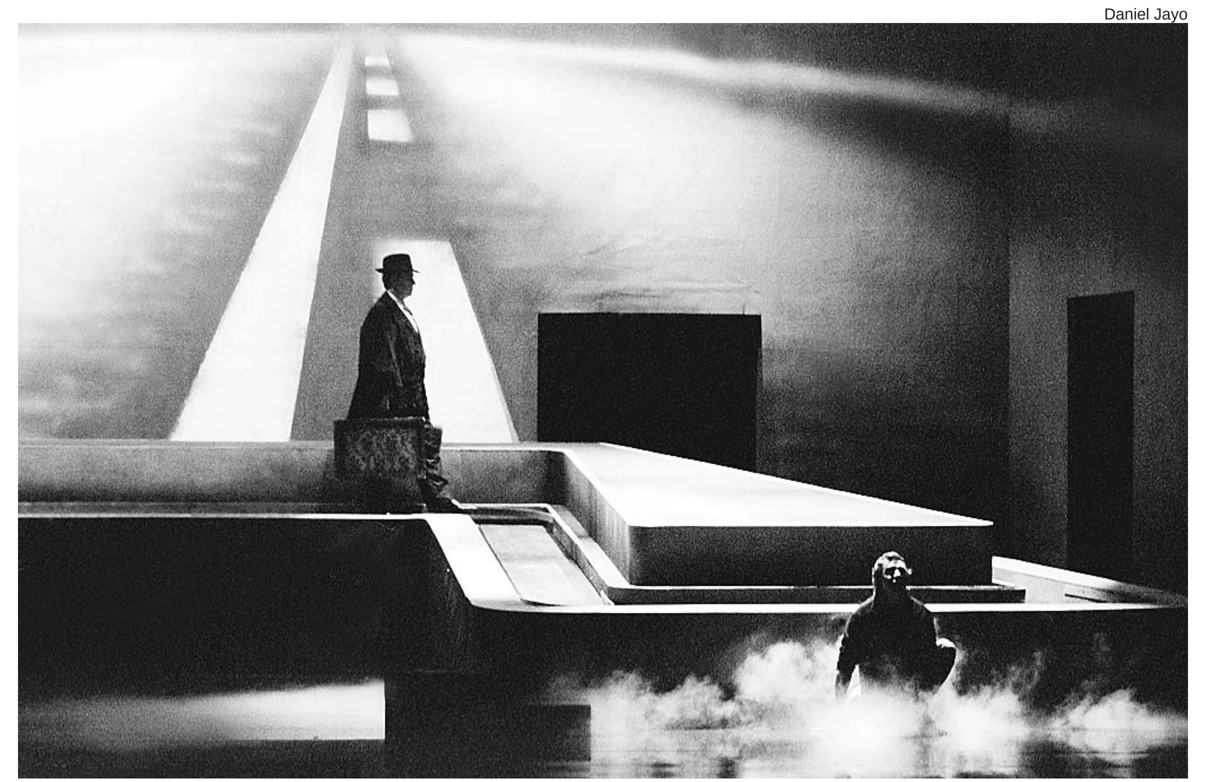
Ese es el marco en el que, a pesar de todo, hubo presencias como las de Charles Dutoit –que dirigió *El holandés errante* de Wagner en el Colón–, el pianista Barry Douglas (que actuó con la Filarmónica de Buenos Aires), la soprano Lynne Dawson –que brindó un recital magnífico–, Musica Antiqua Köln (un genial *Arte de la Fuga* de Bach para Festivales Musicales), el Trío Guarneri y el Ensemble Aurora (para Nuova Harmonia), el laudista Hopkinson Smith (un concierto bellísimo y casi secreto, totalmente por afuera del circuito habitual), el cellista Anssi Karttunen (en el CETC) o la extraordinaria Orquesta de Budapest (que llegó dirigida por su titular Ivan Fischer y se presentó dentro del ciclo del Mozarteum). Y también, claro, Martha Argerich y su festival donde, cada vez más, la atracción es sólo ella.

Entre los músicos locales, el Trío Argentino, los grupos conducidos por Marcelo Delgado y Eduardo Moguiliansky en el Espacio Callejón (con conciertos dedicados a Mauricio Kagel y a compositores finlandeses, entre ellos la notable Kaija Saariaho), los cantantes Víctor Torres y Graciela Oddone e intérpretes especializados en repertorios anteriores al clasicismo, como el violinista Rodolfo Marchesini o el violagambista y director Juan Manuel Quintana (que programó además un ciclo excelente de música barroca en el Casal de Cataluña) fueron algunos de los más destacados. En el panorama de las músicas más actuales, el ciclo del Callejón, alguno de los conciertos del San Martín, los estrenos en el CETC de *Richter*, de Mario Lorenzo y Esteban Buch –reivindicable más allá de algunos aspectos fallidos–, de la poética *Lohengrin* –con una inolvidable Lía Ferenese en una puesta de Alejandro Tantanian– y de *La belle captive* de John King, en todos los casos con salas llenas, mostraron que en esta ciudad sigue habiendo (y el interés de las propuestas hace que haya más que nunca) un público ávido de novedades.

> **Locales:** ***Entre los músicos locales se destacaron los grupos conducidos por Marcelo Delgado y Eduardo Moguiliansky en el Espacio Callejón.***

Una Sinfónica Nacional que lucha contra dificultades estructurales (falta de un lugar de ensayo y una sala de concierto propios, por ejemplo) y una Filarmónica de Buenos Aires que recuperó público, pero aún no logró en su programación el equilibrio deseable entre solistas y directores relevantes, viejos éxitos y una cierta cuota de desafío y novedad, sumado al desnivel entre algunas de sus filas, colaboraron con un panorama sinfónico poco atractivo. La ópera, en cambio, estuvo sumamente vital y tanto Juventus Lyrica como Buenos Aires Lírica lograron, en ocasiones, trascender el sentido didáctico y de estímulo a nuevas figuras que las caracteriza y ofrecer espectáculos sumamente equilibrados. El Colón, por su parte, se dio el lujo de ofrecer, además de revelaciones como la soprano Virginia Wagner (una Micaela maravillosa, impecable en lo vocal y conmovedora en lo teatral, en *Carmen* de Bizet) y el barítono Hernán Iturralde (perfecto cada vez que le tocó actuar y sorprendente en *El emperador de la Atlántida* de Viktor Ullmann, estrenada por la Opera de

Daniel Jayo



La bellísima escenografía de Kuitca para *El holandés errante* despertó iras fundamentalistas.

PESAR DE LA CERCANIA DE LA CRISIS

y algunas revelaciones

Cámara del teatro) también algún material para la polémica.

Los laureles, en ese aspecto, fueron para Suárez Marzal (régisseur) y Guillermo Kuitca (escenógrafo) en *El holandés errante*. Aunque es posible que el público más conservador hubiera criticado lo mismo (el centro de sus iras fue la escenografía) puede suponerse que el espectáculo habría ganado con una mayor sintonía entre el escenario y la escena. Sorín con una despojada mirada sobre la *Armide* de Gluck (que contó con la ajustada dirección de Carlos López Puccio y la atípica y carismática voz de Klara Csordas como protagonista) fue otra de las apuestas fructíferas de 2003. Entre lo mejor estuvieron el elenco vocal (en particular Adriana Mastrángelo) y la dirección orquestal de Steuart Bedford en *Idomeneo* de Mozart, el holandés de Mozaiev en la ópera de Wagner y la puesta de Alfredo Arias y su equipo (con una brillante escenografía de Roberto Plate) para *Bomarzo* de Ginastera. Esta ópera, precisamente, es un desafío mayor. En parte por las dificultades musicales (incluyendo las de su escucha). Pero, sobre todo, por su historia. De hecho, gran parte de su valor se lo debe a Onganía y al hecho de que el dictador no haya permitido su estreno por cuestiones morales.

El Colón, por otra parte, intervino con hechos en la discusión acerca de la pertinencia o no de la música popular en su sala (que hizo eclosión a mediados del año pasado, poco antes de la asunción de las actuales autoridades del teatro, a raíz de la presentación de varios espectáculos especialmente irritantes para el público habitual, como Los Nocheros, Memphis o Soledad). Las presentaciones de Egberto Gismonti y Chucho Valdez como pianistas y, sobre el final del año, de Luis Alberto Spinetta en dúo con Claudio Cardone, ponen el concepto de *música de concierto* (es decir el de su funcionalidad y su adecuación acústica) por sobre el de las tradiciones a las que pueda pertenecer un hecho musical en particular. Una idea bastante más moderna y democrática que ese resabio de viejas distinciones según el cual poco importa que algo sea o no arte si se trata de un objeto de consumo de las clases altas. Que un vals de Johann Strauss o una opereta de Léhar sea más apropiado para el Colón que Gismonti o Spinetta no responde, en todo caso, a ninguna categorización musicológica. Como si eso fuera poco, la otra que actuó en ese sentido (y nadie se atrevería a tildarla de ignorante en la materia) fue Martha Argerich que, inusualmente, ocupó el lugar de pianista acompañante para seguir, reverencialmente, a Mercedes Sosa en un encuentro que tuvo una fuerte carga simbólica.

UNA EXPLOSION QUE HABLA DE PROPUESTAS ATRACTIVAS

El momento del jazz argentino

Algunos, de manera optimista, hablan de una explosión. Otros de un renacimiento. Lo cierto es que el jazz ha ocupado un lugar de importancia en la escena musical porteña y la verificación no es sólo cuantitativa sino que, además de los innumerables clubes, bares, restaurantes y, cada tanto, teatros que programan músicas cercanas a ese género, y de un notable recambio generacional, en los últimos tiempos han aparecido, más que nuevos músicos, nuevas músicas. Si hace unos diez años, cuando empezó a surgir una camada de músicos solventes técnicamente (muchos de ellos formados en academias como la Berklee de Boston) la tónica eran las largas zapadas sobre temas clásicos y las vueltas del perro alrededor del mismo hard bop de siempre, hoy el panorama es totalmente distinto. Varios de los músicos que ocupan un lugar central son compositores y la mayoría de lo que se escucha muestra una búsqueda (y también el hallazgo) de lenguajes propios y originales. Están los que atribuyen el fenómeno, exclusivamente, a la crisis. La parte buena de la gigantesca devaluación y de la virtual imposibilidad de las actuaciones de extranjeros habría sido la falta de competencia desleal para los músicos locales. El público, al no poder escuchar sus músicos preferidos (todos extranjeros), se habría conformado con lo que tenía a disposición. Puede ser cierto en parte pero, salvo que se le suponga a los oyentes una ingenuidad –y una sordera– de proporciones, nada hace suponer una falta de discriminación de esa magnitud (toda la música sonaría más o menos igual y la elección se trataría tan solo de una cuestión de snobismo y oportunidad). Resulta difícil pensar que aquel que hoy disfruta con Ernesto Jodos, con el grupo de Mariano Otero, con el de Luis Nacht, con el extraordinario pianista Francisco Lovuolo, con Escalandrum o con el Quinteto Urbano dejaría automáticamente de hacerlo el día que volvieran a estas costas Keith Jarrett, Dave Holland o Pat Metheny. Más bien se trata de que estos músicos tienen propuestas interesantes para ofrecer y que los oyentes de jazz tienen buenos motivos para salir de sus casas. Otra causa es la inteligente actividad discográfica independiente y, en particular, la del sello BAU que nuclea a gran parte de los músicos más importantes del momento y ha logrado instalar su estética (que en realidad es una suma de estéticas bien diferenciadas) como un referente ineludible en la materia. Tres de las expresiones musicales más interesantes, por otra parte, rondan (más cerca o más lejos) los afortunadamente difusos límites del jazz. Por un lado, el trío Aca Seca, que grabó en 2003 su primer CD, mostró un camino posible (y seductor) en que el folklore y la modernidad resultan aliados verosímiles. Adrián Iaies, con sus improvisaciones jazzísticas sobre *standards* argentinos (que incluyen a Charly García o Fito Páez) siguió convocando un público más amplio que el del jazz propiamente dicho. Finalmente, Puente Celeste (y varios de sus integrantes, como Alejandro Franov, Marcelo Moguilevsky o Santiago Vázquez, como solistas o con otros grupos) sigue apostando a un lenguaje creativo, en que la improvisación funciona como mapa de ruta de aventuras en donde, todavía, el riesgo estético aparece como valor.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Tribunal en fuga *(Gary Fleder, 2003). Basado en una novela de John Grisham, el film cuenta con las sólidas actuaciones de Gene Hackman y Dustin Hoffman, con John Cusack mediando entre ellos. Hoffman interpreta a un abogado profesional y honesto que lleva adelante las causas de las víctimas que produce la industria armamentista, que deberá enfrentar en la Corte a Hackman, un especialista en manipular desde las sombras a todo un jurado (Monumental, Patio Bullrich, Hoyts Abasto y otros).*

■ **Audition** (Takashi Miike, 1999). Para el público argentino Miike es un director desconocido, aunque en su país lleva realizados cerca de sesenta films para el cine, el video y la televisión. *Audition*, proyectado en formato DVD, es un film inquietante y perturbador que revela a un cineasta sin prejuicios, capaz de manejarse simultáneamente con códigos de distintos géneros y de hacer, como en este caso, una película romántica que es, a la vez, un meticuloso descenso a los infiernos (Exclusivamente en el Microcine Godard del Hotel Elevage, Maipú 960).

■ **Río místico** (Clint Eastwood, 2003). En los films de Eastwood hay una obsesión por el tema del pecado original y aquí todo comienza con una de las formas de ese pecado: el abuso infantil. Así, el relato enfrenta fantasmas profundamente instalados en la cultura estadounidense: la pulsión por las armas y la toma de revancha, la justicia por mano propia, las ejecuciones sumarias y, como frutilla del postre, la identificación de todo eso con el heroísmo (Metro, Monumental, Paseo Alcorta, Village Recoleta y otros).

■ **Divorcio a la francesa** (James Ivory). Después de *Un amor en Florencia* y *La mansión Howard*, Ivory vuelve a cargarse la cámara pero con un tono mucho más liviano y festivo que los anteriores. *Divorcio*... propone una suerte de petit vaudeville, muy burgués, tolerablemente reaccionario, pero sin duda eficaz en la manera de reírse de los clichés que tanto franceses como estadounidenses han construido unos sobre otros, a lo largo de décadas de equívocos y tensiones (Metro, Patio Bullrich, Hoyts Abasto, General Paz y otros).

■ **Looney Tunes: de nuevo en acción** (Joe Dante, 2003). Reaparecen los legendarios personajes de la Warner, esta vez compartiendo cartel con actores como Brendan Fraser y Steve Martin. Juntos, sirven para satirizar la mediocridad de la industria moderna de Hollywood. Dante se las ingenia para introducir el escenario ideal para la reaparición de cada uno de los personajes: el desierto para el Coyote y sus inventos, un patio para Tweety, la abuelita y Silvestre y un bar para Porky y Speedy, por ejemplo (Los Angeles, Monumental, Cinemark Palermo y otros).

■ **Yo no sé qué me han hecho tus ojos** (Sergio Wolf y Lorena Muñoz, 2003). La historia de Ada Falcón, una cantante de tangos famosa en la década del treinta, es uno de los mejores documentales del cine argentino reciente, en un año en el que se conocieron otros como *Los rubios* y *Bonanza*. El film ejerce una poderosa seducción por la manera en que se acerca a su objeto de estudio, por la forma en que se interna en busca del tiempo perdido y persigue a esa sombra esquiva, ese fantasma que es Falcón (Cosmos y Complejo Tita Merello).

■ **Bonanza** (Ulises Rosell, 2001). Este documental no es ni social ni político, aunque deja esas lecturas abiertas. La cámara simplemente está allí, comienza a formar parte de ese mundo y da cuenta de esa tribu, que tiene un rey y un par de príncipes, herederos al trono de lata de Bonanza: sus hijos Norberto y La Vero, que, como su padre, están familiarizados con las víboras, las escopetas, la chatarra (Complejo Tita Merello).

■ **El arca rusa** (Alexander Sokurov, 2002). En este film no hay un relato lineal sino una suerte de collage histórico realizado en una única toma, sin cortes, por lo que fue el Palacio de Invierno de los Zares, hoyconvertido en el Museo Hermitage de San Petersburgo, que resguarda la historia rusa de los últimos 300 años. Y esa conciencia histórica que aún vibra en sus salones y jardines es la que parece pedirle a Sokurov un film de un único aliento (Metro).

■ **Camino a casa** (Lee Jeong-Hyang, 2002). Esta es la historia de un chico al que la madre deja a cargo de su abuela, quien vive en medio del campo en una choza precaria. Al nuevo habitante de la vivienda no le resultará fácil adaptarse a su nueva vida. El ámbito rural es dotado aquí de un alto valor dramático, poniendo al pequeño protagonista frente a un mundo al que deberá aprender a comprender y aceptar (Lorca y Savoy).

■ **Los rubios** (Albertina Carri, 2003). Carri enfrenta el tema de los desaparecidos desde el lugar de protagonista directa. Sus padres fueron secuestrados y fusilados, según se supone, meses más tarde cuando ella tenía tan sólo tres años. Carri busca rearmar la identidad de sus padres y encuentra que sólo es posible el diálogo con la propia identidad. El film adopta una forma híbrida entre el documental, la reconstrucción ficcional y el ensayo (Complejo Tita Merello).

■ **Los lunes al sol** (Fernando León de Aranoa, 2002). El film relata descarnadamente las vivencias de un grupo de desocupados que, pasados los cuarenta, sienten la desagradable sensación de que el futuro es una palabra vacía de contenido y los sueños son sólo el recuerdo de épocas pasadas cuando la vida era distinta y tal vez... mejor. El film tiene una tendencia a la solemnidad y al melodrama (Premier).



El señor de los anillos: el retorno del rey *(Peter Jackson, 2003). La adaptación que cierra la trilogía Tolkien es una película cuidadosa, apasionante y generosa (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Metro, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y Recoleta, Hoyts Abasto, Village Recoleta).*

MUSICA



Alejandro Lerner *en Tristán Achával Rodríguez y Rosario Vera Peñaloza, Costanera Sur. Mañana a las 20.* **Gratis**. *Se recibirán juguetes destinados a comedores comunitarios.*

■ **David Lebón** en el Anfiteatro de la Costa Presidente Arturo Illia, Laprida y el río, Vicente López. Hoy a las 20. **Gratis**. Se suspende por lluvia.

■ **Raúl Garello** en Gandhi Notorius, Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Trío de Guitarras Juanjo Domínguez**, **Colacho Brizuela** y **Lucho González**. En el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Mañana a las 22.

■ **Arturo Bassnueva** en La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Gustavo Bergalli Quinteto** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Rubén Ferrero** en Gandhi, Corrientes 1743. Mañana a las 21.

■ **Jorgelina Alemán** en Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 20.30.

■ **Graciela Cosceri** en La Revuleta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Swing Timers Jazz** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.

■ **Coqui Sosa**, **La Mazamorra** y **La Enramada** en La Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485, San Isidro. Hoy a las 22.

■ **María José Cantilo** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a la 0.30.

■ **Leonardo Suárez Paz** en Gandhi-Notorius, Corrientes 1743. Hoy a las 23.

■ **Las Manos de Filippi** y **Stimulation** en el salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Mañana a las 21.

■ **La Cuadrada** en Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Mañana a las 16. **Gratis**.

■ **Ernesto Snajer y grupo**, con Alejandro Devries, Guido Martínez y Facundo Guevara. En Lavalle 3683. Hoy a las 23.

■ **Escalandrum** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 22.

■ **Baltasar Comotto Trío** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Achaiva Da Ponte** (música celta) en BA Celta, Av. Juan Bautista Alberdi 439. Hoy a las 23.

■ **Lady Godiva**, **Doña Macoña** y **Vibración Reggae** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 23.

■ **4to. festival "Las Flores Canta"**: Hoy: **Peteco Carabajal**, **Los Alonsitos**, **Cordal Swing** y otros. Mañana: **Los Nocheros**, **Dúo Chazarreta-Rodríguez** y otros. En el predio del Club Ferrocarril Roca de la localidad Las Flores. Hoy y mañana a las 22.

■ **Cuarteto Cobo-Garrote** en New People, Av. Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 21.30.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Tradicional Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 19.30.

■ **META-Teatro lírico** presenta "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

TEATRO



El alquiler de la sombra. *Libro y dirección de Norman Briski (foto). Con actuaciones de Karina Moccio, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Asistencia de dirección: Verónica Jofre. En Caliban, México 1428, hoy a las 21.*

■ **Al cabaré no voy**, de Omar Aíta. Con interpretación de Ricardo Miguelez, dirigido por Alicia Zanca. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 20. **Entrada libre**.

■ **Macbeth (o el poder por el poder)**. Adaptación de Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dirección de Rubén Santagada. En De la Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.30.

■ **Humor de pie** (stand up). Con Roberto Fernández Morán, Guillermo Selci e invitados sorpresa.



El amor cuesta caro *(Joel Coen, 2003). Con la marca registrada de los Coen: reelaborar los géneros clásicos de Hollywood, esta vez la comedia romántica, y darle forma a su imagen y semejanza (Premier, Savoy).*

De amores y desafíos *Textos de clásicos españoles (Lope de Vega, García Lorca y otros) y flamenco. Intérpretes: Graciela Ríos Sáiz y Omar Urraspuro. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, mañana a las 20.30.*



En Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a la 0.30.

■ **Acaloradas**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dirección de Virginia Lombardo. **Nuevas funciones** en Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Parecen ángeles**, de J. Medina. Con Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dirección de Carlos Evaristo. **Reposición** en Auditorium, Sala Payró, Boulevard Marítimo 2280, hoy a las 21. **Mar del Plata**.

■ **Los hermanos queridos**, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Núñez Cortés, Omar Ottomani, Alfredo Devita, Laura Corace, Ricardo Pellizza y Marcela Boente. Dirección de Alfredo Devita. En la Sala C.M. San Luis, San Luis 1978, hoy y mañana a las 21 y 23. **Mar del Plata**.

■ **El show de las divorciadas**. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenco. Dirección de Manuel González Gil. En Teatro Corrientes, Corrientes 1760, hoy y mañana a las 22. **Mar del Plata**. En el mismo espacio, **Porteñas**, con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Funciones: hoy a las 21.

■ **Destino de gloria**. Espectáculo con libro y actuación de Antonio Gasalla. Interpretan María Eugenia Rito, María Rosa Fugazot y elenco. En la Sala Neptuno, Santa Fe 1751, hoy y mañana a las 22. **Mar del Plata**.

■ **María Heguiz**. Espectáculo de actuación y canto. Música de tango y cuentos de autores rioplatenses. En el Museo Corbeta Uruguay, Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4 de Puerto Madero), hoy a las 19.

■ **Los eróticos**. Espectáculo de la narradora Marta Lorente sobre textos de varios autores. **Reposición** en Finisterra, Honduras 5200, hoy a las 23.

■ **Smoke**. Espectáculo musical de Aníbal Pachano, también intérprete y director. Elenco de actores y bailarines. **Estreno** en Hotel del Bosque, Av. Bunge y Júpiter (**Pinamar**), mañana a las 22.30.

■ **Otras nosotras**, sobre textos de Dario Fo. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dirección de Fernando Alegre. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21. **Entrada libre**.

■ **Match de improvisación amateur**. Humor, magia y música. Con el mago Merpin, Sergio Lumbardini y Cachi. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 23.

■ **Asombro y dudas**, de Silvia Maitén. Monólogo musical. Textos propios y de Walt Whitman, Alejandro Dolina, Néstor Sanguinetti y otros. **Nuevas funciones** en Fray Mocho, J.D. Perón 3644, hoy a las 21.

■ **Sólo escenas**. Textos de Dalmiro Sáenz, Griselda Gambaro y otros. Adaptación y dirección de Luis Oliveto. En el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341, hoy a las 21.

■ **Faldas largas**. Espectáculo de humor por el elenco rosarino integrado por Tito Gómez, Rolo García, Mario Vidoletti, Amanda Zapata y otros. Dirección: Mario Vidoletti. En Alianza Francesa, La Rioja 2073, Mar del Plata. Mañana a las 21.30. **Función a beneficio de comedores escolares de la ciudad**.



Kill Bill *(Quentin Tarantino, 2003). Un enorme artefacto pop edificado a partir del catálogo completo de la videoteca de su director (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Palermo y Puerto Madero, Hoyts Abasto, Village Recoleta).*

DANZA



Tango/love & sex. *Espectáculo escrito y dirigido por Héctor Aure con una mirada no convencional de la música, la danza y la fantasía del tango. Coreógrafos de música contemporánea: Doris Petroni y Laura Roatta. Coreógrafos de tango: Pablo Villarraza y Dana Frígoli. La música grabada recorre a los grandes creadores e intérpretes: Roberto Firpo, Francisco Canaro, Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese (foto) y Astor Piazzolla, entre otros. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.*

■ **Muestra folklórica en la Manzana de las Luces**. Dúo Palo Blanco, Ballet Eco, El Polvaderal, Ballet Los del Norte y Florencia Carrizo. En Perú 222. Mañana desde las 16. **Gratis**.

PIBES



Revolución en la cocina. *Espectáculo con manipulación de títeres y objetos movidos por control remoto. Ganador del premio Proteatro 2003. Texto, actuación y manipulación de títeres a cargo de Héctor López Girondo y Andrea Iaccobaci. Dirección de López Girondo y Julio Pompeo. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.*

■ **Un cuento de Navidad**. Espectáculo para toda la familia. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Música de Angel Mahler y coreografía de Mecha Fernández. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy a las 20 y mañana a las 18.

■ **Luciano tras el secreto de los Queni**, en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 15.30 y a las 17.

■ **Pinocho y el hada** (hoy y mañana a las 15.30) con dirección de R. Aldemar, **El gato con botas** (Hoy y mañana a las 16.30) con dirección de R. Aldemar, y **La bella durmiente del bosque** (Hoy y mañana a las 17.30). En Abecedario, Piedras 728.

■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial** (Hoy y mañana a las 17), **Fanfarrón y Pulgoso, dos osos revoltosos** (Hoy y mañana a las 18) y **Circo duendes mágicos** (mañana a las 19). En Auditorio Spinetto, Alsina 2300.

■ **Mirando el cielo**. Espectáculo de marionetas para descubrir los secretos del universo. Por Mirta Soto. En el Planetario de la Ciudad, Av. Sarmiento y Belisario Roldán, piso 1. Hoy y mañana a las 14.30, 15.45 y 16.45.

■ **La odisea de Orfeo**, comedia con libro y dirección de Fernando Alegre. Música de Pablo J. Protagonizada por Silvia Genta, Trinidad Llaneza, Fernando Alegre, Emiliano Delucchi, Belén Atchavaian, Nora Martínez y Pablo Angeli. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.

■ **Los juglares de la luna**. Función de títeres. En el Jardín Japonés, Av. Casares y Figueroa Alcorta. Hoy y mañana a las 15.

■ **Espacio K**. Actividades, espectáculos y talleres para que los chicos puedan expresarse. En Puerto K, Costa Rica 4968. Mañana desde las 14.

■ **El campo en la ciudad**. Visita guiada a Granja Educativa, En la Facultad de Veterinaria, Av. Chorroarín 240.

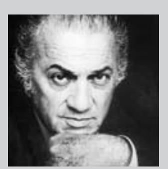
■ **Espacio interactivo y temático**. Reproducción de una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. En el Museo de los Niños, Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247, nivel 2. Hoy y mañana de 13 a 20.

■ **Observatorio Astronómico**. Visitas y observación en telescopios para chicos de 5 a 11 años. En la Asociación Amigos de la Astronomía, Av. Patricias Argentinas 550. Hoy a las 20 y 21.30.

■ **Chicos, llegaron las tías**. Celebración del Día de los Reyes Magos: cuentos, poesías y canciones alusivas. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 17.

■ **Navidad en el Museo**. Visitas activas sobre Navidad y Reyes. En el hall Central del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy y mañana a las 11.30 y a las 16.

OTRO CINE



Cineclub Eco. *Ciclo Federico Fellini. Hoy a las 21: La dolce vita, de Federico Fellini (foto). Ciclo homenaje a Kieslowski. Mañana a las 20: Una película de amor, de Krysztof Kieslowski. En Av. Corrientes 4940, 2do. E.*

■ **Instituto Sicrea**. Mañana: *Amarcord*, de Federico Fellini. A las 20 en Palestina 681.

ETC.

■ **Muestra de Esculturas** en el Museo Luis Perlotti, Pujol 644. Hoy y mañana de 10 a 13 y de 14 a 20.

■ **Exposición permanente dedicada al cine argentino**: cámaras y proyectores, moviolas, vestuarios, utilería, maquetas. En el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, Defensa 1220. Hoy y mañana de 11.30 a 18.30.

■ **Taller teórico-práctico de meditación** en la Fundación Hastinapura, Nogoyá 3699. Hoy a las 11.45. Informes al 4503-9407.

■ **Taller de Arte**, dirigido a chicos de 4 a 12 años y jóvenes de 14 a 16. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 17. Informes al 5555-5656.

■ **Muestra de dibujos de Alicia Leloutre** en Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy y mañana a las 19.

■ **Paseo del tango**. Paseo temático dedicado al género con exposición y venta de artesanías y libros. En Carlos Gardel entre Av. de Los Inmigrantes y Antártida Argentina. Hoy y mañana de 12 a 22.

■ **Charla sobre temas astronómicos**. Al aire libre y con proyección de audiovisuales. En Planetario Galileo Galilei, Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Mañana a las 20.

■ **Historias de un viejo indecente**. Cuentos y relatos para adultos. Narran Vivi García e Italo Martinenna. En Thames 1907. Mañana a las 20.30.

■ **Muestra de pinturas de cinco artistas españoles:** Gustavo Charif, Andrés Ona, Lorena Guzmán, Gabriel Guin y Pablo Fontes. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy y mañana de 10 a 20.

■ **Visitas guiadas al Instituto de Investigaciones Históricas de La Manzana de las Luces**: Casas de la época del Virrey Vértiz. En Perú 272. Hoy a las 15 y a las 18.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 19.35 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 19.45 y 22.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.20 y 22.40 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.30 y 18 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20 y 18.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
con Ricardo Darín y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 17.20 y 21.20 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 17.40 y 21.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn 0.40 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17, 18.50 y 20.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.55 y 19.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.10 y 22.45 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.15 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental). S/R
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.20 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.45 y 16.30 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.25, 18.05 y 19.55 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.35 y 22.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.35 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.20, 15.40, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano), de Walt Disney. S/R.
RIO MISTICO:
20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR:
15.10 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RIO MISTICIO:
17.20, 20.10 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES:
11.25, 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR:
12, 14.45, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 13.30, 15, 17.30, 19, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 14.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.10, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.50, 15.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
15, 17.40 y 20.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:
14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
12, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 19.40 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 13.30, 13.50, 16, 17.30, 18.10, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 10.40, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
11, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12, 13.20, 14 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
11, 16.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.50 y 19.20 hs. P/13.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.15, 15.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
12.15, 14.25, 16.50 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.30, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
16.10 y 21.05 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
11, 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO:
11.20, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 12.10, 13.45, 14.15, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
11.10, 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. P/13.
ELF, EL DUENDE:
11.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.25, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 11.15, 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.10, 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
20.40 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. P/13.
REALMENTE AMOR:
14.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA:
15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOONEY TUNES:
12.20 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 16.40 y 18.20 hs., de Walt Disney. S/R.
RIO MISTICO:
13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 21.10 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
19.50 y 22.25 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40, 17.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
15.05 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO:
12.30, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA:
15.10 y 20 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES:
16.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
14.15, 18.30 y 20.20 hs. P/13.
CAMINO A CASA:
16.20 y 20.10 hs. S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 14, 18 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
22.30 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS:
13, 16.45 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS:
14.55 y 18.40 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 15.15, 18.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
VALENTIN:
13.40, 17 y 20.50 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
19.50 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 13.50, 17.30, 20.20 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
18.05 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 17 y 23.15 hs. P/18.
RIO MISTICO:
19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES:
13 y 15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES:
12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RIO MISTICO:
19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN HIJO GENIAL:
19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS 2.
Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LOONEY TUNES: 11.30, 13.30 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LOONEY TUNES:
12 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN HIJO GENIAL:
15, 16.40, 18.20 y 22 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. también 23.40 hs.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 13.50 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 16.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL:
14.40, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HIJO GENIAL:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

ciclos

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes, martes y miércoles: 20 hs., jueves y viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LA DOLCE VITA
(1960) Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg y Marcello Mastroianni. Ciclo " Federico Fellini ". Hoy: 21 hs.
UNA PELICULA DE AMOR
(1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grazyna Szapolowska y Olaf Lubaszenko. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
LA MARIPOSA.
Dir.: Philippe Muyl, con Michel Serrault y Claire Bouanich. S/R. Hoy: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.
QUE DIABLOS ES EL SEXO?.
Dir.: Agnes Obadia y Jean-Julien Chervier, con Julie Durand y Alexis Roucourt. P/18. Domingo: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.
PEQUEÑAS HERIDAS.
Dir.: Pascal Bonitzer, con Daniel Auteuil y Ludivine Sagnier. P/18. Lunes: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
VIENTO SALVAJE
(USA.-1953) Dir.: Hugo Fregonese. Hoy: 14 hs.
DOÑA HERLINDA Y SU HIJO
(México-1985) Dir.: Jaime Hermosillo. Hoy: 16 hs.
LAS HERMANAS
(USA-1938) Dir.: Litvak, con Errol Flynn. Hoy: 18 hs.
LA LEY DE LA CALLE
(USA.-1983) Dir.: Francis Ford Coppola, con Mickey Rourke. Hoy: 20 hs.
BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
THE TRIP
(USA.-1967) Dir.: Roger Corman, con Peter Fonda, Susan Strasberg y Dennis Hopper. Hoy trasn.: 0 h.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Reposición: 8 de enero". (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Estreno: 15 de enero". (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. "Estreno: 23 de enero". (Sala "Martín Coronado")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. (Reposición: 8 de enero). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. (Reposición 16 de enero). Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 7 de enero)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 10 de enero)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX.
El Musical de tango!... bailarines, cantantes y orquesta. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
NOCHE FLAMENCA.
Desde Madrid... Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Debut: 14 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Debut: 9 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. (Próximo estreno)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH
(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS DE BELEN,
de Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición) "Reposición: 9 de enero".

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. Estac. gratuito.
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") "Estreno: 8 de enero".
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") "Estreno: 14 de enero".

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMOR DE PIE
(stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS,
de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY.
Humor con Sergio Lumbardini. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY,
de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS STAND UP.
Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ARGENTINA DE NOCHE.
Un espectáculo de Tango bien argentino! Hugo Marcel, Hugo del Carril (hijo), Blanca Visconti, Omar Escudero y gran elenco. "Ballet-tango-show". Orquesta y dir. musical: Jorge Dragone. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra. (Debut: 8 de enero)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. "Estreno: 10 de enero". (Patio "Mariano Moreno")
EL GUERNICA,
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "Mariano Moreno")
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "De Representantes")
POSTALES DE ESPAÑA.
Ballet "KYO"Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. "Estreno: 24 de enero". (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I) "Debut: 10 de enero".
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II) "Debut: 10 de enero".

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: 16 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 18) "Reposición: 9 de enero".

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman y Javier González. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Estreno: 21 de enero)

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vacaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Equitación-Juegos. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado, domingo y feriados: 15.30 a 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo.
Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17 hs.
La revolución en la cocina,
de Héctor López Girondo. Grupo de títeres robotizados. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs.

concert

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

EL MARQUEE
Scalabrini Ortíz 666. (Palermo).
CIELOFINAL.
Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín porteño". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ
(violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN FERRERO
(piano-pianica) & "Cabezas Abiertas": Silvia Gatti (soprano), Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Sergio Paolucci (saxo alto), Ludovico Mori (saxo soprano), Diego Serna (ukelele-guitarra), Germán Ancillotti (guitarra-cuatro), Marcelo Meza (mandolina-charango), Fito Vega (contrabajo)y Miguel Mendonca (batería-pecusión). Música étnica y jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
TYTELMAN-MENALLED:
Gaspar Tytelman (congas, cajón peruano, bombo leguero), Ezequiel Menalled (guitarras de 6, 8 y 12 cuerdas). Temas propios y autores de diversos géneros. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ARTURO BASSNUEVA
y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
GRACIELA COSCERI.
Standars de jazz y algunos de Los Beatles. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ESCALANDRUM:
Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy:
"La Perra que los Parió" (0 h.) y Bayres Rapsodya (2 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
CARACOL.
Tangos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER
(guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI
pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel DÕAnnunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs. (Estreno: 8 de enero). Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 16, 19.40 y 23.15 hs.
El arca rusa.
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R. Domingo: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
Tierra de osos
(En castellano), de Walt Disney. Lunes: 18 hs.
Tribunal en fuga.
Dir. Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Lunes: 19.40, 22 y trasn. 0.15 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
Sinbad
(La leyenda de los siete mares) S/R. Hoy: 19 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 21 y 23.45 hs.
Un hijo genial,
con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Domingo: 19 hs.
El amor cuesta caro.
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Domingo: 21 y 23 hs.
Camino a casa
(Corea) Dir. Jeong Hyang Lee. S/R. Lunes: 19 hs.
Matrix revoluciones,
con Keanu Reeves. P/13. Lunes: 21.30 y trasn. 0 h.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Realmente amor.
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Hoy: 18.30, 21 y 23.30 hs.
Elf, el duende,
con Will Ferell. (En castellano) S/R. Domingo: 18.30 hs.
S.W.A.T.
(Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Domingo: 20.45 y 23 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Lunes: 18.30 hs.
American pie
(La boda). Dir. Jesse Dylan, con Jason Biggs. P/16. Lunes: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

LA REVUELT
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
ADRIAN IAIES TRIO.
Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Un hijo genial,
con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.
Tierra de osos
(En castellano). Domingo: 18 y 19.30 hs.
Tribunal en fuga.
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Domingo: 21 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Lunes: 16.30, 20 y 23.30 hs.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18.30 y 20 hs.
Tribunal en fuga.
Dir. Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Hoy: 21.45 y trasn. 0 hs.
Sinbad
(La leyenda de los siete mares). S/R. Domingo: 19 hs.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Domingo: 20.30 hs.
Río místico.
Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Domingo: 23 hs.
Elf, el duende,
con Will Farell. (En castellano). S/R. Lunes: 19 hs.
Un hijo genial,
con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Lunes: 21 y 23 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Sábado: 19 hs.
American pie
(La boda). Dir. Jesse Dylan, con Jason Biggs. P/16. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Domingo: 14, 17.45, 21.30 y trasn. 1 h.
El amor cuesta caro.
Dir. Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Lunes: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
El arca rusa.
(Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Realmente amor.
Dir. Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Domingo: 19.30 y 22 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Domingo: trasn. 0.30 hs.
El arca rusa.
(Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Lunes: 20, 22 y trasn. 0 h.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Hoy: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Domingo: 18 y 20 hs.
American pie
(La boda). Dir. Jesse Dylan, con Jason Biggs. P/16. Domingo: 22 y trasn. 0 h.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Lunes: 18 y 20 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Lunes: 22 y trasn. 0 h.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-0376.
Kill Bill
(Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Hoy: 17.30 y 19.45 hs.
Camino a casa
(Corea) Dir. Jeong Hyang Lee. S/R. Hoy: 21.30 y 23.15 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Domingo: 18 y 20 hs.
Matrix revoluciones,
con Keanu Reeves. P/13. Domingo: 22.30 hs.
Sinbad
(La leyenda de los siete mares). S/R. Lunes: 18 hs.
Realmente amor.
Dir. Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Lunes: 20 y 22.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Elf, el duende,
con Will Farell. (En castellano) S/R. Hoy: 18.45 hs.
El amor cuesta caro,
con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13. Hoy: 21.15 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Domingo: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
Río místico.
Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Lunes: 17.30, 20.30 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta:ZONA DE SEGURIDAD,(USA, 2000) Dir. Sthepen Frears. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL ARCA RUSA, de A. Sokuron T/p. Sala Climat .Diar. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.50, 20.00, 22.20, 00.40, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec. 18.20, VALENTIN, A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 17.45, 19.30, (Mal tiempo 14.20) LA GUARDERIA DE PAPA. T/p. Sec. 21.00, 23.20, RE-ALMENTE AMOR. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.00 PARE-CEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARRO-SA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin Sab. 22.00, EL SHOW DE ANDREA PORCEL, (Esp. de humor). Ent. $10

BANCARIA CTRO. CULT.
San Luis 2069 T. 495-7711 Mie.21.30, EVITA, Magnolia que mojo la luna, De Agustin Busefi. Loc en vta.

BANCARIA CTRO. CULT.
San Luis 2069 T. 495-7711 Jue. 23.00,EL PRINCIPE IDIOTA, Version teatral De, A.Busefi. Loc en Vta.

CENTRO MEDICO
San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza.La Emocion del Reencuentro. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom.21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRI-LLA, THELMA BIRAL, JUAN CAR-LOS DUAL en CAMINO A LA ME-CA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta. (Debut 5/1)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, LINDA PERETZ en NO SE-RE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.(Hoy, Debut)

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Dom. 20.30, LA RATONERA,de agata Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3.

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue a Dom 21.00 y 23.00, EL KLON RE-CARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10 (Debut 7/1).

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie. 21.00, 2X4 CON MUJERES, (Tango con humor) con Carolina Irureta y Sandra Uriarte y elenco.N. Robles (Debut. 7/1) Loc. $12

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MU-JER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,(Comedia Romantica)Dir. Adrian Di Stefano.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Mar y Jue 21.00, CIRCOCICUTA, (Bs. As.)

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Lun. 22.15 SOBRE-MESA, (Miramar). Mar/Jue 22.15, A PUNTO DE CARAMELO, (Rosario) Mie. 22.15,PARALISIS DE HUMBRAL,(Mar del Plata).

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Vie/Sab/Dom/ 22.15, RODAJAS DE AMOR, de R. Fontanarrosa, (Bs. As.)

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 23.00, LE JOUR DE LA VISITE, (Francia). Cia. Tunquelen. Dom.22.00 DE TRABAJO, DE CA-LLE DE GALA, (Cia Cirkunstanz) dir. Maria B. Rios. Loc. en Vta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HU-MOR ERLICH II, (Espect. De Humor)Ent. $15

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sab. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. Hugo Kogan. Ent. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, LA BURLONA HIS-TORIA DEL CORPIÑO, con FER-NANDO PEÑA, Loc. en Vta.(Debut 7/1).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta (Debut 9/1)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DA-YUB. Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SE-XO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. (Loc en Vta).(Debut 4/1)

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIO-NADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Lun. 22.00, PEPE SORIANO, en EL LO-BO CALABRES. Loc. en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Lun a Dom. 22.00, ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie. a Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom 21.00 y 23.00, Jose M. Listorti, Sebastian Almada, Waldo y Pichu, (Del Show de VideoMatch) en, MEGAHUMOR.Loc. en Vta.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom 00.30, TRANSFRAPPE, Dir. Marcelo Mariani. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 Gerardo Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 494-0976 Lun 5 y 12 22.00, BABY ETCHE-COPAR Pta:EL MONOLOGISTA, Loc. en Vta.

MUSICA

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin Lun 22.00, Noche de Tango, Poesia y Palabras. Mar 22.00, Flamenco, PA-TO LOS MALES Ent. $6

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab./Dom 23.15 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE, Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. Gral. $12 Est/jub $7.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 5/1 21.00, RIGOLETTO, SHOW LI-RICO Y ALGO MAS, Dir. Mcal. Fernando Santiago. Ent. $10 Est/jub. $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 5/1 23.15 FLAMENCO...ECO DE TIERRA GITANA, (Gpo. Flamenco de Camara). Dir. Matias Navarro. Ent. $10 Est/jub. $7DICKENS PUB Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion) Mie. 22.00, CROMO, (Rock Nal)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Lun. 22.00 ADRIANA VARELA , TAN-GO. Loc. en vta.(Debut 5/1)

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie/Sab. 00.00, Show Internacional. Vie. JORGE LAICH, (Saxo en Las Nubes) Sab. GRUPO UR-BAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 23.00, Noche de Melodico Nal e Intern. Con EVA TRIGUERO. D/esp. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 23.00 Musica en Las Rocas Pta: EVA TRIGUERO,(Noche de Melodico Nacional e Intern.) Dom. 23.00, BIG BANG, (ex Sexie Sadie) Tributo a Queen. D/esp. $5.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int. 2003 Dom. Tango Bravo Club Pta:Show y Milonga.Lun. RUBEN CARMONA, Mca. y humor)$7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. DUO JAQUE, (Covers).Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELI-TO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTU-RERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo. Ent. $7

CIRCO DEL SOL
Manzana de Los Circos Diar. 19.30, 21.30, Acrobatas, malabaristas, Payasos, Yuri (el Chimpance inteligente) y la Actuacion Especial del FACHA MARTEL. Loc. en vta.

CIRCO DE LOS HNOS. SERVIAN
J.B.Justo y Edison, (Ex Superdomo) Gran Atraccion, Animales, Payasos,Equilibristas, (Ganador Estrella de Mar 2002) Loc. en vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 19.00, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Dir. Diego Monti. Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.00, LA CAJA MAGICA, P.Pelegrini- A.Shabalet. Ent. $6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30, ESPIAMOS POR LA VEN-TANA. Dir. Silvia Peluso. Ent. $4 y $2

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Vie a Dom 20.00 LA FAMILIA NARIGUETE,(Ushuauaia) Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BI-CHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sab. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo) Inicio 3/1

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50 (Debut 6/1)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie. a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLAN-CANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom.(mal tiempo 16.30) 18.30, COSAS LINDAS,(Comedia Mcal).Dir. Santiago Calvo. Loc. en Vta.

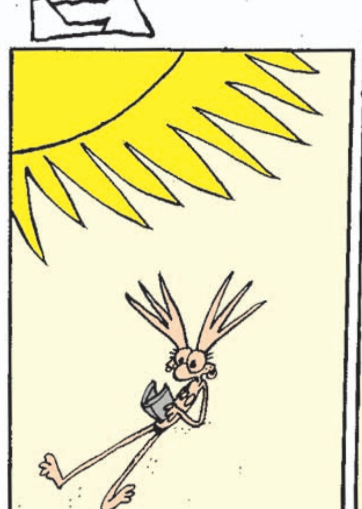
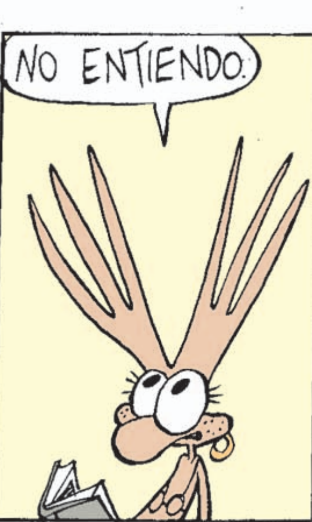
HOY
Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Cálido. Vientos del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 31°.

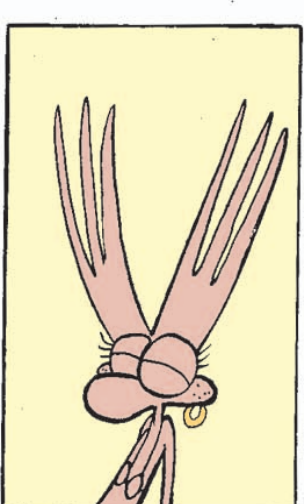
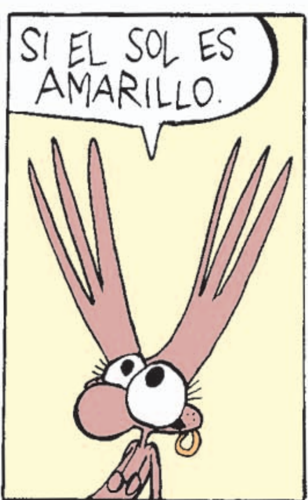
Página/12

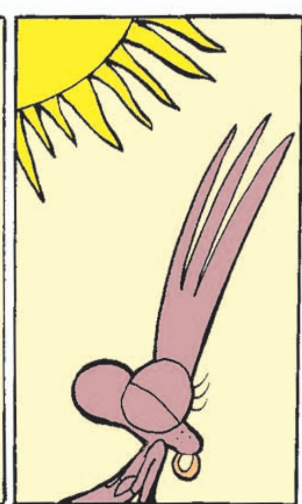


MAÑANA
Tiempo pronosticado
Despejado y caluroso.
Vientos del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 31°.

Rep




El pan argentino

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn


AFP

Ya había terminado la guerra. Era octubre de 1945. Yo era alumno de la Facultad de Filosofía, cuando estaba en la calle Viamonte. Fue cuando recibí una carta del presidente de los estudiantes de la Facultad de Filosofía, en Tübingen, Alemania. Me escribía en nombre de sus compañeros: me comunicaba que se morían de hambre, que no tenían ya ni siquiera zapatos para ir a clase a través de la nieve, que con quince grados bajo cero no tenían calefacción en las aulas. Nos pedían ayuda. Organicé lo más rápido posible –pese a nuestras carencias económicas de estudiantes– el envío de paquetes *Care* con alimentos y ropa. Ese joven que me escribió, veinte años después era ministro del gobierno alemán de Adenauer.

Ayer, en una calle de Bonn me encuentro con la viuda de aquel estudiante y ministro. Gran alegría. Fuimos con mi mujer y ella a tomar un café. Allí nos explica que una organización cristiana de Bonn realiza esta vez la colecta anual para "los niños hambrientos de la Argentina". El anuncio me dio primero nostalgias y emoción. Pero subjetivamente me llenó de rabia, de indignación, de desprecio a mí mismo y a todo mi país. Hay niños argentinos hambrientos.. Y lo sabe todo el mundo.

Pido permiso unos segundos y salgo a la calle. Tengo ganas de gritar: "¡Ayuda a los niños hambrientos de la Argentina! ¡A los niños argentinos, carajo! Mientras los políticos argentinos cobran coima, sobornos, comisiones".

Pero el frío me encierra, y sólo me quedo mirando la calle, donde en la nieve picotean unos pájaros gordos.

Los que tenían hambre en el '45 ahora nos mandan pan para nuestros niños hambrientos. ¿Qué hicimos todo este tiempo? Tuvimos todos los matices capitalistas de gobiernos peronistas, tuvimos los estreñidos gobiernos radicales que siempre huyen despavoridos cuando se les caen los armatostes que nos han levantado con la bandera y el sol y las palabras libertad y democracia, y la masacre de obreros. Y también tuvimos las más ignorantes, descabelladas y torturadoras dictaduras de los baratos verdugos militares del Ejército argentino. Los alemanes hambrientos del '45 envían pan a la Argentina para que no se apague la luz de los ojos de los pibes de nuestras indescriptibles villas miseria.

El país de las doradas semillas de trigo, granos de oro en nuestras fértiles pampas.

Nos despedimos. La viuda de aquel estudiante y ministro me dice: "Nunca me voy a olvidar de los paquetes argentinos del '45, desbordantes de harina blanca".

Qué debo hacer: ¿Sonreír, maldecir, llorar o leer a Kant?

Leer a Kant. Sí, porque me ayuda el hecho de que en febrero se cumplirán los doscientos años de la muerte del Dios de los Filósofos y han comenzado las publicaciones a traer su retrato en las tapas. Es así, a veces en este consumismo irracional se producen milagros. La revista de actualidad *Der Spiegel* trae el retrato del sabio filósofo y bajo el título de "El proyecto Ilustración", esta frase de Kant: "Sobre mí, el cielo estrellado; dentro de mí, la ley moral".

El ambiente intelectual europeo suele llamar a Bach, el Dios de la Música; y a Kant, el Dios de la Filosofía. Pero quitándole toda divinidad al calificativo y sí dándole un tinte de sueño poético. Doscientos años de la muerte de Kant y por el otro lado George W. Bush que gobierna el mundo. Pese a eso, Manfred Geier, uno de los más precisos biógrafos de Kant, acaba de escribir: "Cuánto más he leído a Kant y más he comprendido, más aprendí a apreciarlo y hasta a quererlo. Me ha ayudado a tener una cabeza plena de Libertad con una Moral sin Dios. Kant exige al individuo repetidamente con qué amplitud puede usar su Libertad –aun en lo Malo– sin dañar la Libertad de los demás". Y agrega: "Kant es hoy la gran figurade la filosofía moderna". Hasta Derrida se refiere en último tiempo menos a Heidegger que a Kant, como el filósofo del pensamiento libre, del humor sutil (que hay que tenerlo), de la aguda razón, del raciocinio acerca de la convivencia pacífica en un conjunto singular. Los más inquietantes pensadores después de Kant se han expresado en el precipicio, y también dramatizaron todo en forma muy unilateral, como Hegel que salió tras la caza del espíritu absoluto mediante remolinos dialécticos que golpeaban los centros cerebrales, o como Marx que nos quiso llevar de la mano al paraíso comunista o como Nietzsche, al vértigo sin sentido de la Nada. Después de todos ellos, Kant se convierte en el crítico claro de cada intento de amotinarse de la razón. "Porque Kant es un melancólico, que ve la tensión entre la necesidad libertaria del ser humano como su infantil maldad y su pasión por destruir." Los autores Johannes Saltzwedel y Mathias Schreiber se preguntan: "¿Quién fue este hombre, Kant, que en medio del pasaje turbulento del mundo ordenado jerárquicamente del perdón de Dios y de los idiotizados súbditos que iban llegando al ciudadano de la igualdad moderna, poseía una tan gran medida de clarividencia y que alcanzó una conciencia cosmopolita del derecho tan avanzada?" Schelling calificaba de "oro puro" la filosofía kantiana. Para Kant, la verdad era el criterio más importante de un buen carácter. "Actúa así –aconsejaba Kant– que el precepto moral de tu voluntad pueda valer al mismo tiempo como una legislación que valga para todos." Imperativo categórico.

En vida de Kant, los obispos todavía ordenaban quemar en la hoguera a mujeres a las que se calificaba de brujas. Setenta años después de la muerte de Kant, en las pampas argentinas se eliminaba a los ranqueles, pehuenches, tehuelches, pampas y mapuches y a sus "chusmas", como Roca y sus milicos llamaban a las mujeres y a los niños de esos habitantes de las pampas. Un siglo y medio después de Kant, Auschwitz.

Yo sueño con que alguna vez en lugar del brioso monumento al milico Roca, en el centro de mi ciudad de Buenos Aires, pongamos la figura escultórica de Kant.

Un hijo de todos los hombres y mujeres de buena voluntad. Será el tiempo en que la blanca harina argentina se vuelque en todas las regiones donde vivan niños.